

**หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์และบัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ : Doctor of Philosophy Program in Culture Fine Arts and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Doctor of Philosophy (Culture Fine Arts and Design)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : Ph.D. (Culture Fine Arts and Design)

3. วิชาเอก

วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แบบ 1.1 ไม่น้อยกว่า 54 หน่วยกิต

แบบ 2.1 ไม่น้อยกว่า 54 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาเอก แบบ 1.1 , แบบ 2.1

5.2 ภาษาที่ใช้

ใช้ภาษาไทยเป็นหลัก และภาษาอังกฤษบางวิชา

5.3 การรับนักศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถพูดและเขียนภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

มีความร่วมมือในด้านการร่วมสอน การร่วมวิจัย การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ การแลกเปลี่ยนอาจารย์ นักศึกษา กับมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ได้แก่

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

- สถาบันวิจิตรศิลป์แห่งชาติ ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
- สถาบันคันทน์ควาชนเผ่าและศาสนา สถาบันวิทยาศาสตร์สังคมแห่งชาติ ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
- Xishuangbanna Vocational and Technical Institute เมืองสิบสองปันนา มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน
- Ho Chi minh City University of Fine Arts สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

ปรับปรุงจากหลักสูตรวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม (ปรับปรุงพ.ศ.2556) เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันที่ 27 กรกฎาคม พ.ศ. 2559 สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ.2559 เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2561

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 1) นักวิจัย
- 2) อาจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ
- 3) นักวัฒนธรรมไทยและลุ่มน้ำโขง
- 4) ศิลปินและนักออกแบบ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ - นามสกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายนิยม วงศ์พงษ์คำ	3-4099-00088-xxx	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์) ศ.ม. (ไทยคดีศึกษา) ศษ.บ.(ศิลปศึกษา)
2	นายจรรย์ ชัยประทุม	3-4099-01149-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศษ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา) ศป.บ.(ศิลปกรรม)

3	นายกิตติสันต์ ศรีรักษา	3-4101-01060-xxx	อาจารย์	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.ม.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศ.บ. (เครื่องปั้นดินเผา)
---	------------------------	------------------	---------	--

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1.ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตดุษฎีบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจอย่างถ่องแท้และลึกซึ้ง ด้านการวิจัยโดยเน้นกระบวนการในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ และสามารถบูรณาการความรู้ด้าน วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบให้เข้ากับศาสตร์ต่าง ๆ ได้อย่างกลมกลืนโดยเน้นกระบวนการคิด วิเคราะห์ การแก้ปัญหาและวิจัย เพื่อนำไปสู่การอนุรักษ์ ฟื้นฟู และพัฒนางานด้าน วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ ตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ตลอดจนเป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อสังคมชุมชน มี คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ

1.2 วัตถุประสงค์

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559) มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตที่มีคุณสมบัติดังนี้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจอย่างถ่องแท้และลึกซึ้ง ในการบูรณาการความรู้และทักษะทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมกับศาสตร์อื่นๆได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีความรู้ความสามารถในการศึกษาวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบ เป็นผู้นำด้านการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และพัฒนางานวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ
- 3) มีความเชี่ยวชาญในกระบวนการทำวิจัยทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบทั้ง ใน ท้องถิ่นและในอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง
- 4) มีความสามารถในการวิจัยเพื่อการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และ การ ออกแบบ
- 5) เป็นผู้มีความคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณของนักวิจัย

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1.ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ซึ่งเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 หมวดที่ 2 ข้อ 7 ข้อ 8 และหมวดที่ 3 ข้อ 11.4 และข้อ 12 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

1.2 การจัดการภาคการศึกษาพิเศษ (ถ้ามี)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

“-ไม่มี-”

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม
ภาคการศึกษาพิเศษ	เดือนมิถุนายน – เดือนกรกฎาคม (ถ้ามี)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

แบบ 1.1

1) ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 หมวดที่ 5 ข้อ 21.4 หรือเป็นไปตามระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่ และ

2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาทางศิลปกรรมศาสตร์ สถาปัตยกรรมศาสตร์

การออกแบบ วัฒนธรรมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3) มีคะแนนเฉลี่ยสะสมระดับปริญญาโท ไม่ต่ำกว่า 3.50

4) มีประสบการณ์ในการทำวิจัยระดับชาติ หรือ นานาชาติที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ มาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ปี หรือมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารที่มีกรรมกรายนอกร่วมกัน กลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์หรือมีผลงานการบริการ หรือวิจัยด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาการด้านศิลปะและวัฒนธรรม หรือมีผลงานสร้างสรรค์ทางด้าน ศิลปกรรมและการออกแบบ

5) หากมีคุณสมบัตินอกเหนือจาก ข้อ (2) ข้อ (3) และข้อ (4) ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

แบบ 2.1

1) ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 หมวดที่ 5 ข้อ 21.4 หรือเป็นไปตามระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่ และ

2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาทางศิลปกรรมศาสตร์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ การออกแบบ วัฒนธรรมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3) มีคะแนนเฉลี่ยสะสมระดับปริญญาโท ไม่ต่ำกว่า 3.50

4) หากมีคุณสมบัตินอกเหนือจาก ข้อ (2) ข้อ (3) ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาอาจมีปัญหาเรื่องพื้นฐานภาษาอังกฤษทางวิชาการ โดยเฉพาะการที่ต้องเผชิญสภาพ การจัดการเรียนการสอนด้วยภาษาอังกฤษหลายวิชา รวมทั้งอาจมีปัญหาเรื่องความแตกต่างด้านพื้นฐานความรู้ในรายวิชาและประสบการณ์ทางการวิจัย ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งต่อการศึกษาในหลักสูตรนี้

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

หลักสูตรได้จัดอาจารย์ที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง และมีระบบให้คำปรึกษาพิเศษ สำหรับนักศึกษาที่มี ปัญหาเป็นรายๆ ไป รวมทั้งแนะนำเพื่อแก้ปัญหาดตามข้อ 2.3

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 22/2550) เรื่อง การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา จากการศึกษาในระบบและระยะเบียบหา วิทยาลัยขอนแก่น ว่า ด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541 หรือเป็นไปตามระเบียบ/ หรือประกาศที่จะปรับปรุงใหม่

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบเป็นหลักสูตร แบบ

แบบ 1.1	ทำดุษฎีนิพนธ์อย่างเดียว	54	หน่วยกิต
แบบ 2.1	ทำดุษฎีนิพนธ์	36	หน่วยกิต
	และศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
1. หมวดวิชาบังคับ	-	12
2. หมวดวิชาเลือก	-	ไม่น้อยกว่า 6
3. วิชาดุษฎีนิพนธ์	54	36
รวม	54	54

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 หมวดวิชาบังคับ

วิชาบังคับนับหน่วยกิตจำนวน 12 หน่วยกิต (แบบ 1.1 นักศึกษาต้อง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่วิชาเลือกจำนวน 6 หน่วยกิต) ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่าน รายวิชาดังต่อไปนี้

** 890 911	การวิจัยทางวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบขั้นสูง Advanced Qualitative Research in Culture Fine Arts and Design	3(3-0-6)
**890 912	ทฤษฎีทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบขั้นสูง	3(3-0-6)

	Advanced in Culture Fine Arts and Design Theory	
890 914	การวิจัยข้ามวัฒนธรรมขั้นสูง	3(3-0-6)
	Advanced in Cross Culture Research	
**890 993	สัมมนาทางการวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบขั้นสูง	3(3-0-6)
	Seminar in Advanced Culture Fine Arts and Design Research	

3.1.3.2 หมวดวิชาเลือก

จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้นักศึกษาเลือกลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง

** 890 723	การบริหารองค์กรด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ	3(3-0-6)
	Culture Fine Arts and Design Organization Administration	
** 890 724	ภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)
	Language and Local Literature	
** 890 725	ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีไทย	3(3-0-6)
	Local Wisdoms and Rote Thailand	
** 890 726	ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นในลุ่มน้ำโขง	3(3-0-6)
	Local History of the Mekong Region	
** 890 727	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
0-6)		
	Management of Art Gallery and Art Culture Museum	
** 890 728	นวัตกรรมทางศิลปกรรมและการออกแบบ	3(3-0-6)
0-6)		
	Innovation in Fine Arts and Design	
** 890 729	สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น	3(3-0-6)
	Vernacular Architecture	
** 890 922	ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการออกแบบ	3(3-0-6)
0-6)		
	Local Wisdoms and Designing	
** 890 923	ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับงานศิลปกรรม	3(3-0-6)
	Local Wisdoms and Fine Art Works	
**890 926	คุณค่าสุนทรีย์ในงานศิลปกรรมและการออกแบบ	3(3-0-6)
	Aesthetic Value in Fine Arts and Design	
**890 927	ความเชื่อ ปรัชญา ศาสนาและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
	Belief, Philosophy, Religion and Culture	
**890 928	วัฒนธรรมเอเชียและโลก	3(3-0-6)
	Asian and World Culture	
*890 930	การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมขั้นสูง 1	3(1-4 -4)
	Advanced Creative Fine Arts I	
*890 931	การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมขั้นสูง 2	3(1-4 -4)

	Advanced Creative Fine Arts II	
*890 932	การสร้างสรรค์งานออกแบบ ชั้นสูง 1	3(1-4 -4)
	Advanced Creative Design I	
*890 933	การสร้างสรรค์งานออกแบบ ชั้นสูง 2	3(1-4 -4)
	Advanced Creative Design II	
*890 934	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยและการละครชั้นสูง 1	3(1-4 -4)
	Advanced Thai Dance and Theatre Creation I	
*890 935	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยและการละครชั้นสูง 2	3 (1-4-4)
	Advanced Thai Dance and Theatre Creation II	
** 890 991	สัมมนาทางการท่องเที่ยวทางศิลปะและวัฒนธรรมในภูมิภาคลุ่มน้ำโขง	3(3-0-6)
6)	Seminar in Art and Culture Tourism in Mekong Basin	
** 890 992	สัมมนาทางภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)
	Seminar in Local Language and Literature	

3.1.3.3 ดุษฎีนิพนธ์

เป็นการมุ่งให้นักศึกษาทำงานวิจัย เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในเชิงลึกในการนำ
พื้นฐาน
ความรู้ทางศิลปกรรมไปประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์ วิจัยและแก้ปัญหาทางศิลปะและวัฒนธรรมตาม
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

**890 997 ดุษฎีนิพนธ์ 54 หน่วยกิต
Dissertation

สำหรับนักศึกษาในหลักสูตร แบบ 1.1

**890 999 ดุษฎีนิพนธ์ 36 หน่วยกิต
Dissertation

สำหรับนักศึกษาในหลักสูตร แบบ 2.1

3.1.4 แผนการศึกษา

ในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต
ซึ่งเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับการศึกษา พ.ศ. 2559 ตาม
แผนการศึกษาดังนี้

ปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	
		แบบ 1.1	แบบ 2.1
890 911	การวิจัยทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบชั้นสูง Advanced Qualitative Research in Culture Fine Arts and Design	3 (ไม่นับหน่วยกิต)	3
890 912	ทฤษฎีทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบชั้นสูง Advanced in Culture Fine Arts and Design Theory	3 (ไม่นับหน่วยกิต)	3

890 xxx	วิชาเลือก	-	3
890 997	ดุษฎีนิพนธ์ Dissertation	9	-
ลงทะเบียนเรียนรวม		15	9
หน่วยกิตสะสม		9	9

*หมายเหตุ : วิชา 890 911 ไม่นับเป็นหน่วยกิตและให้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรแบบ 1.1
 วิชา 890 912 ไม่นับเป็นหน่วยกิตและให้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรแบบ 1.1
 วิชา 890 7xx ไม่ต้องลงทะเบียนแต่ต้องเข้าเรียนและมีงานในระดับผ่านเกณฑ์ หลักสูตร

1.1

ปีที่ 1
ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	
		แบบ 1.1	แบบ 2.1
890 914	การวิจัยข้ามวัฒนธรรมขั้นสูง Advanced in Cross Culture Research	-	3
890 993	สัมมนาทางการวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ ขั้นสูง Seminar in Advanced Culture Fine Arts and Design Research	-	3
890 xxx	วิชาเลือก	-	3
890 997	ดุษฎีนิพนธ์ Dissertation	9	-
ลงทะเบียนเรียนรวม		9	9
หน่วยกิตสะสม		18	18

ปีที่ 2
ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส วิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	
		แบบ 1.1	แบบ 2.1
890 997	ดุษฎีนิพนธ์ Dissertation	9	-
890 999	ดุษฎีนิพนธ์ Dissertation	-	9
ลงทะเบียนเรียนรวม		9	9
หน่วยกิตสะสม		27	27

ปีที่ 2
ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส วิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	
		แบบ 1.1	แบบ 2.1
890 997	ดุขฎฐฎฎฎฎฎฎฎฎ Dissertation	9	-
890 999	ดุขฎฐฎฎฎฎฎฎฎฎ Dissertation	-	9
ลงทะเบียนเรียนรวม		9	9
หน่วยกิตสะสม		36	36

ปีที่ 3
ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส วิชา	ชื่อวิชา	จ านวนหน่วยกิต	
		แบบ 1.1	แบบ 2.1
890 997	ดุขฎฐฎฎฎฎฎฎฎฎ Dissertation	9	-
890 999	ดุขฎฐฎฎฎฎฎฎฎฎ Dissertation	-	9
ลงทะเบียนเรียนรวม		9	9
หน่วยกิตสะสม		45	45

ปีที่ 3
ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส วิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	
		แบบ 1.1	แบบ 2.1
890 997	ดุขฎฐฎฎฎฎฎฎฎฎ Dissertation	9	-
890 999	ดุขฎฐฎฎฎฎฎฎฎฎ Dissertation	-	9
ลงทะเบียนเรียนรวม		9	9
หน่วยกิตสะสม		54	54

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

****890 723** การบริหารองค์กรด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ **3(3-0-6)**

Culture Fine Arts and Design Organization Administration
เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

ลักษณะของการบริหารองค์กรทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ โดยรวมในด้านการเงิน การจัดการและการบริหารบุคคล และนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ในงานบริหารจริง โดยใช้สถานการณ์จริงเป็นตัวอย่างในการศึกษา การประสานระหว่างศาสตร์แห่งการบริหารองค์กรเข้ากับการจัดการทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ เพื่อชี้ให้เห็นถึงความแตกต่างและความเหมือนกันกับการบริหารธุรกิจทั่วไป

The overall management of the culture, fine arts, and design organization consist of the financial aspect, management aspect, and the personal management. The existing knowledge is applied in the real management while using the real situation as an example in the study, the merging between the science of organizational management and the culture, fine arts, and design management to point out the differences and the similarities with business management in general

890 724 ภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่น 3(3-0-6)

Language and Local Literature

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

ปัญหาด้านภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่นในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่ ปัญหาการสูญหาย การถูกทำลาย ไม่เห็นคุณค่าของวรรณกรรมท้องถิ่น แนวทางการอนุรักษ์ พื้นฟูและการส่งเสริมงานด้านภาษา วรรณกรรมท้องถิ่นอย่างยั่งยืน นำไปสู่ประเด็นปัญหาวิจัยในการทำวิทยานิพนธ์

The problems of the local language and literature such as the vanishing, the destruction, the overlooked on the value of local literature. The preservation, the restoration, and the sustainable promotion of the local language and literature that can lead to a conducting of a thesis

890 725 ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีไทย 3(3-0-6)

Local Knowledge and the Thai way

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์องค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีไทย รูปแบบ ระบบแนวคิดเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่น เช่น หัตถกรรมท้องถิ่น ศิลปกรรม การอนุรักษ์ ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น การประยุกต์ ใช้เพื่อการทำนุบำรุง วัฒนธรรม การสร้างเอกลักษณ์ท้องถิ่น วัฒนธรรมกับสิทธิบัตรหรือทรัพย์สินทางปัญญา การสร้างชุมชนเข้มแข็งโดยใช้มิติทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นเน้นวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมย่อยระดับภาค ประเด็นการวิจัยภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีไทย

The analysis and the synthesis of the local knowledge and the Thai way; the form and the ideology of the local knowledge such as the local handicrafts and fine arts. The preservation and the promotion of the local knowledge. The application of the knowledge in maintaining the culture and create the local identity. Culture and the intellectual property. Building a strong community through culture and local knowledge dimension with the focus on

the Thai culture and the sub culture within the region. The research on the local knowledge and the Thai way

- **890 726** **ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นในลุ่มน้ำโขง** **3(3-0-6)**
 (Local History of the Mekong Region)
เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-
 วิเคราะห์ประวัติศาสตร์ ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคประวัติศาสตร์
 ประวัติศาสตร์ชาติ และประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ในอาณาบริเวณลุ่มน้ำโขง นำไปสู่ประเด็นหัวข้อวิจัย
 สำหรับการทำวิทยานิพนธ์ Analyze the history: pre-historic era, historic era,
 history of the nation and the local history within the Mekong region that can lead to the topic of
 a thesis
- 890 727** **การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะและวัฒนธรรม** **3(3-0-6)**
 Management of Art Gallery and Arts Culture Museum
เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-
 ความสำคัญและปรัชญาในการจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ การสื่อ
 ความหมายจากคุณค่าและเนื้อหาของศิลปวัตถุ แนวคิดและเทคนิคการดำเนินงานโดยเน้นขนาดของพื้นที่
 องค์ประกอบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ ได้แก่ กฎหมาย การเงิน การมีส่วน
 ร่วมของชุมชน แนวโน้มด้านเทคโนโลยี ความหลากหลายของพฤติกรรมและทัศนคติของผู้บริโภค และ
 ประสบการณ์ในการปฏิบัติงานจริง The importance and the theory in
 managing the art gallery and the museum. The convey of meaning from the value to the
 content of the artifacts. The concept and the technic in setting up an exhibition that focuses on
 the size of the area. Other components related to the management of the art gallery and the
 museum; such as the law, the finance, participation from the communities, the trend of
 technology, the various behavior and attitude of the consumers and the real working
 experience.
- **890 728** **นวัตกรรมทางศิลปกรรมและการออกแบบ** **3(3-0-6)**
 Innovation in Fine Arts and Design
เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-
 ทฤษฎี และหลักการเกี่ยวกับการจัดทำระบบนวัตกรรมทางศิลปกรรม และการ
 ออกแบบโดยการนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์ต่างๆทางคอมพิวเตอร์และระบบเครือข่ายการสื่อสารเข้ามา
 ประยุกต์ใช้ในการเก็บและสืบค้นการเผยแพร่ข้อมูลทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ
 The theory and the principle concerning the creation of the fine arts
 innovation system and the design by integrating the technology and other computerized
 equipment, as well as a network communicating system and apply it to help with the storage,
 the search, and the distribution of the information on culture, fine arts, and design.

890 729 **สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น** **3(3-0-6)**

Vernacular Architecture

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

วิเคราะห์ถึงภูมิปัญญาที่ปรากฏในงานสถาปัตยกรรมโดยเฉพาะภูมิภาคลุ่มน้ำโขง รูปแบบและโครงสร้างอัตลักษณ์ บริบทพื้นที่และการใช้ประโยชน์จากสภาพแวดล้อม ตลอดจนความสัมพันธ์ของชุมชนต่องานสถาปัตยกรรม

Analyze the local knowledge that exist in the architecture; especially in the Mekong region. The form and the structure of identity, the context of the area and the beneficial use of the surrounding, as well as the relationship between the community and the architecture.

****890 911** **การวิจัยทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบขั้นสูง** **3(3-0-6)**

Advanced Qualitative Research in Culture Fine Arts and Design

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

แนวคิด ทฤษฎี และกระบวนการของการวิจัยเชิงคุณภาพ เทคนิควิธีขั้นสูง การออกแบบการวิจัย การเขียนเค้าโครงการวิจัยทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ การรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงาน การนำเสนอผลการศึกษาวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย และการสัมมนาประเด็นการวิจัยทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ

The concept, the theory, and the qualitative research process The advances techniques, the research design, culture, fine arts, and design research outline. Data collection, evaluating the reliability of the data, the analysis and the synthesis of the data Report writing, research presentation, ethic of researchers, and the seminar on the culture, fine arts, and design research

****890 912** **ทฤษฎีทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบขั้นสูง** **3(3-0-6)**

Advanced in Culture Fine Arts and Design Theory

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

ทฤษฎีสำคัญของวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ และบริบททางประวัติศาสตร์ของทฤษฎีเหล่านั้น เน้นส่วนของทฤษฎีที่ว่าด้วยฐานะและบทบาทของวัฒนธรรมในสังคม ให้ความสำคัญกับทฤษฎี เช่น ทฤษฎีโครงสร้างและหน้าที่ ทฤษฎีความขัดแย้ง ทฤษฎีสัญลักษณ์สัมพันธ์ ทฤษฎีหลังสมัยใหม่ โดยเน้นแนวคิดและทฤษฎีที่ให้ความสำคัญแก่ชุมชน

Important theories concerning the culture, fine arts, and design and the historical context of those theories. The focus on parts of the theory that talks about the status and the role of culture within a society. Emphasize on some theories; such as structural functional theory, conflict theory, symbolic interaction theory, post-modern theories by also focusing on the concept and the theories that place the importance on communities

- 890 914** การวิจัยข้ามวัฒนธรรมขั้นสูง **3(3-0-6)**
 Advanced in Cross Culture Research
 เนื้อหาของรายวิชา -ไม่มี-
 ประวัติความเป็นมาของการเกิดทฤษฎีการวิจัยทางศิลปะ ความหมาย
 ความสำคัญในการนำทฤษฎีต่างๆมาใช้ในวิเคราะห์และวิจารณ์ปรากฏการณ์ทางศิลปะ ทั้งศิลปะพื้นบ้าน
 ศิลปะไทย และศิลปะสากล
 The history on art research theory, the meaning, the importance of using
 the theories to analyze and critics the art phenomenon; local arts, Thai arts, and international
 arts
- **890 922** ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการออกแบบ **3(3-0-6)**
 Local Wisdoms and Designing
 การศึกษาวิเคราะห์ลักษณะองค์ความรู้และคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น
 ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่ดำรงอยู่ในภาคอีสานและลุ่มน้ำโขงเพื่อนำไปสู่การพัฒนาการออกแบบให้
 สอดคล้องกับวิถีชีวิตและความเป็นอยู่อย่างยั่งยืน
 The analysis of the knowledge and values of the local knowledge on art
 and culture that exist within Isaan region and the Mekong region in order to lead to the
 development of the design that goes in accordance with the way of life and sustainable
 livelihood
- **890 923** ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับงานศิลปกรรม **3(3-0-6)**
 (Local Wisdoms and Fine Art Works)
 เนื้อหาของรายวิชา -ไม่มี-
 หลักการ แนวคิด ความเชื่อของภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีต่องานด้านศิลปกรรม
 วิเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่นในพื้นที่และเอกสาร
 The principle, the concept, and the belief on local wisdom towards fine
 art. The analysis of the research that relates to the local knowledge that exist in the area and
 from documents
- 890 926** คุณค่าสุนทรียะในงานศิลปกรรมและการออกแบบ **3(3-0-6)**
 Aesthetic Value in Fine Arts and Design
 เนื้อหาของรายวิชา -ไม่มี-
 แนวคิดและทฤษฎี เกี่ยวกับ ความงาม การรับรู้ความงาม การประเมิน การ
 วิเคราะห์คุณค่าของความงามในด้านศิลปกรรมและการออกแบบ
 The concept and theory on beauty, the perception of beauty, the
 evaluation, the analysis of the value of the beauty in fine arts and design

890 927 **ความเชื่อ ปรัชญา ศาสนาและวัฒนธรรม** **3(3-0-6)**

Belief, Philosophy, Religion and Culture

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

พื้นฐานของการเกิดความเชื่อและปรัชญาทางศาสนา ทฤษฎีความเชื่อของศาสนาตั้งเดิม จุดกำเนิดของศาสนา การกำเนิดคำสอน ทฤษฎี แนวปฏิบัติ เป้าหมาย อุดมการณ์ของศาสนา การสร้างคุณค่าทางวัฒนธรรมและวิธีการเผยแพร่ของศาสนา และความเชื่อและปรัชญาทางศาสนาตะวันออก ประเด็นการวิจัยศาสนาเปรียบเทียบ

The basis on the creation of the religious belief and philosophy. The theory on the belief of the former religion, the starting point of religion, the source of the teaching. The theory, the practice, the goals, and the ideology of religion. The creation of the culture values and the ways religion are being disseminated and the belief and eastern religious philosophy as well as the religious comparison

890 928 **วัฒนธรรมเอเชียและโลก** **3(3-0-6)**

Asian and World Culture

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

ประวัติเรื่องราวความเจริญรุ่งเรืองอารยธรรมโลก วัฒนธรรมในเอเชีย เขตของวัฒนธรรม ประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เขตวัฒนธรรมชนชาติไทย เขตวัฒนธรรมเอเชีย การวิเคราะห์เปรียบเทียบกับการเปลี่ยนแปลงของโลก สถานการณ์เปลี่ยนแปลงของสถาบัน เศรษฐกิจ การเมือง ศาสนาและวัฒนธรรม ท่ามกลางกระแสของโลกไร้พรมแดน ประเด็นการวิจัยวัฒนธรรมเอเชียและโลก

The history on the prosperity of the world culture, the culture in Asia, the boundaries of culture of the south east Asian countries, the culture boundary of Thai nation, the culture boundary of Asia. The comparative analysis and the changing world. The changing situation of the institution, the economy, the politics, the religion, and the culture under the trend of the world without boundaries. The research on the Asian and world culture

***890 930** **การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมขั้นสูง 1** **3(1-4-4)**

Advanced Creative Fine Arts I

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างศิลปะ กระบวนการวิจัยทางด้านศิลปกรรม การค้นคว้ากระบวนการสร้างงาน การวิเคราะห์ข้อมูล การสังเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ

The concept and theories concerning the creation of fine arts, the process in conducting a research on fine arts. The searching for information, the process of work creation, data analysis, data synthesis, and the systematic presentation off the data

***890 931** **การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมขั้นสูง 2** **3(1-4-4)**

Advanced Creative Fine Arts II

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

การปฏิบัติทางศิลปกรรมขั้นสูง ตามผลการศึกษาที่สอดคล้องกับแนวคิด และทฤษฎีทางศิลปะค้นคว้าอย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์

The advance practice on fine arts. Systematically keeping up with the studies that go in line with the concept and the art theories in order to lead to the topic of a dissertation

***890 932** การสร้างสรรค์งานออกแบบขั้นสูง 1 **3(1-4-4)**

Advanced Creative Design I

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างงานออกแบบขั้นสูง กระบวนการวิจัยทางการออกแบบ การค้นคว้ากระบวนการออกแบบ การวิเคราะห์ข้อมูล การสังเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ

Study the concept and the theories concerning the creation of the advance designing, the research process on designing, the research on the designing process, data analysis, data synthesis, and the systematically presentation of the data

***890 933** การสร้างสรรค์งานออกแบบขั้นสูง 2 **3(1-4-4)**

Advanced Creative Design II

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

-

การปฏิบัติทางการออกแบบขั้นสูง ตามผลการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์

The practice on advance designing, followed by the systematic research the lead to the creation of the topic of a dissertation

***890 934** การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยและการละครขั้นสูง 1 **3(1-4-4)**

Advanced Thai Dance and Theatre Creation I

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยและการละคร กระบวนการวิจัยทางการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยและการละคร การค้นคว้ากระบวนการสร้างงาน การวิเคราะห์ข้อมูล การสังเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ

The concept and the theories related to creative Thai performance and Play. The research process in creative Thai performance and play. The research on the production process, data analysis, data synthesis, and the systematic presentation of the data

***890 935** การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยและการละครขั้นสูง 2 **3(1-4-4)**

Advanced Thai Dance and Theatre Creation II

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

การปฏิบัติการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยและการละครชั้นสูง ตามผลการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบและสอดคล้องกับทฤษฎี เพื่อนำไปสู่การกำหนดหัวข้อดุษฎีนิพนธ์ ทั้งลักษณะการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการวิจัยสร้างสรรค์

The practice on advance Thai performance and play. Systematically keeping up with the research that relates to the theories in order to lead to the dissertation topic for the purpose of creating a body of knowledge and creative research

890 991 **สัมมนาทางการท่องเที่ยวทางศิลปะและวัฒนธรรมในภูมิภาคลุ่มน้ำโขง**
3(3-0-6) Seminar in Art and Culture Tourism in Mekong Basin

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

กระบวนการในการพัฒนาการท่องเที่ยว การส่งเสริมการท่องเที่ยวทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยเฉพาะการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ซึ่งไม่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรุนแรงต่อศิลปะและวัฒนธรรม และไม่ส่งผลกระทบต่ออย่างรุนแรงต่อบุคคลในพื้นที่ การวิเคราะห์เปรียบเทียบกรณีศึกษาของการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงบูรณาการในรูปแบบต่าง ๆ ที่ส่งผลกระทบต่อศิลปะและวัฒนธรรมในแต่ละระดับ รวมทั้งการวิเคราะห์และเสนอแนวทางในการฟื้นฟูศิลปะและวัฒนธรรมที่เสื่อมโทรมและการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม

The process on the development of tourism. The promotion of the arts and culture tourism; especially the eco-tourism that do not contribute to big changes in the arts and culture or the people living in each area. The comparative analysis on the progression of eco-tourism in various forms that affect the arts and culture in each area as well as the analysis and the suggestions in the restoration of the degraded arts and culture and promoting culture tourism

890 992 **สัมมนาทางภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่น** **3(3-0-6)**
Seminar in Local Language and Literature

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

สัมมนาปัญหาด้านภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่นในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่ ปัญหาการสูญหาย การถูกทำลาย ไม่เห็นคุณค่าของวรรณกรรมท้องถิ่น แนวทางการอนุรักษ์ ฟื้นฟูและการส่งเสริมงานด้านภาษา วรรณกรรมท้องถิ่นอย่างยั่งยืน นำไปสู่ประเด็นปัญหาวิจัยในการทำดุษฎีนิพนธ์

The seminar on different problems concerning the local language and literature; for instance, the vanishing, the destruction, the overlooked on the value of local literature. The preservation, the restoration, and the sustainable promotion of the local literature that can lead to a conducting of a dissertation

****890 993** **สัมมนาทางการวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบขั้นสูง** **3(3-0-6)**

Seminar in Advanced Culture Fine Arts and Design Research

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

สัมมนาปรากฏการณ์ทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ ประวัติศาสตร์และพัฒนาการความเจริญและเสื่อมของวัฒนธรรม สภาพปัจจุบัน ปัญหาเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ

The seminar on the phenomenon on the culture, fine arts, and design.

The history and the progression on the prosperity and the degradation of the culture. The current status, the problem, and the development of the culture, fine art, and design

890 997 **ดุษฎีนิพนธ์** **54 หน่วย**
กิต

Dissertation

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

การวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ การวิจัยและพัฒนาการวิจัยประยุกต์ การวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม การวิจัยข้ามวัฒนธรรม การวิจัยเปรียบเทียบ การวิจัยอาณานิคมศึกษา การวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง โดยยึดเนื้อหาและกรอบการวิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ งานวิจัยมุ่งเน้นการสร้างคุณค่าและมูลค่าต่อสังคมและเศรษฐกิจ ภายใต้การดูแลอย่างใกล้ชิดของคณะกรรมการควบคุมดุษฎีนิพนธ์

A research to help create a new body of knowledge. Applied research the research development. Participatory action research, cross-culture research, comparative research, area study research. All advance qualitative research with the content and the framework on culture, fine arts, and design. The research aims to create a value and price towards the society and economy under a close monitoring of the dissertation committee

890 999 **ดุษฎีนิพนธ์** **36 หน่วย**
กิต

Dissertation

เงื่อนไขของรายวิชา -ไม่มี-

การวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ การวิจัยและพัฒนาการวิจัยประยุกต์ การวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม การวิจัยข้ามวัฒนธรรม การวิจัยเปรียบเทียบ การวิจัยอาณานิคมศึกษา การวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง โดยยึดเนื้อหาและกรอบการวิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ งานวิจัยมุ่งเน้นการสร้างคุณค่าและมูลค่าต่อสังคมและเศรษฐกิจ ภายใต้การดูแลอย่างใกล้ชิดของคณะกรรมการควบคุมดุษฎีนิพนธ์

A research to help create a new body of knowledge. Applied research the research development. Participatory action research, cross-culture research, comparative research, area study research. All advance qualitative research with the content and the framework on culture, fine arts, and design. The research aims to create a value and price towards the society and economy under a close monitoring of the dissertation committee

3.2 ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
1.	นายนิยม วงศ์พงษ์คำ	3-4099-00088-xxx	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) ศ.ม. (ไทยคดีศึกษา) ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)
2	นายอรรถ นันทะจักร	3-3506-00033-xxx	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ	Ph.D. (History) ศ.ม. (ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้) ศษ.บ. (สังคมศาสตร์)
3	นายบุรินทร์ เปล่งดีสกุล	3-4308-00112-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศป.บ. (จิตรกรรม)
4	นายจรัญ ชัยประทุม	3-4099-01149-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ศป.บ. (ศิลปกรรม)
5	นายสิปปิ์ สุขสำราญ	3-3106-00017-xxx	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)
6	นายกิตติสันต์ ศรีรักษา	3-4101-01060-xxx	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศ.บ. (เครื่องปั้นดินเผา)

หมายเหตุ รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนให้ดูในภาคผนวก

3.2.2 อาจารย์ประจำ (อาจารย์ผู้สอน)

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา	ตำแหน่งทางวิชาการ
1	นายสมศักดิ์ ศรีสันติสุข	Ph.D. (Sociology)	รองศาสตราจารย์
2	นายจักรกฤษณ์ ดวงพัตรา	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	รองศาสตราจารย์
3	นายมงคล ดอนขวา	วท.ด.(เศรษฐศาสตร์เกษตร)	รองศาสตราจารย์
4	นายหอมหวล บัวระภา	Ph.D. (Philosophy)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
5	นายคณศ ศीलสัตย์	Ph.D. (Ancient Indian and Asian Studies)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
6	นายชำนาญ บุญญาพุทธิ	Ph.D.(Architecture)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์

	พงศ์		
7	นายนพดล ตั้งสกุล	Ph.D. (Architecture)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
8	นายศิริพงษ์ เพ็ญศิริ	ค.ด.(อุดมศึกษา)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
9	นางดวงจันทร์ นาชัยสินธุ์	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
10	นายธนสิทธิ์ จันทะวี	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
11	นายขาม จตุรงค์กุล	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	อาจารย์
12	นายณัฐพงษ์ พรหมพงศธร	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	อาจารย์
13	นายภัทร์ คชภักดี	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	อาจารย์

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

อาจารย์พิเศษในสาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ หรือสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศอาจจะมีเชิญเข้ามาร่วมสอนหรือเป็นกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์โดยมีรายชื่อต่อไปนี้

ที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา	ตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยงานที่สังกัด
1.	นายชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์	Ph.D. (Art Education)	ศาสตราจารย์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
2.	นายวิโชค มุกดามณี	ศ.ม.(จิตรกรรม)	ศาสตราจารย์	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3.	นายสุวิทย์ ธีรศาสนวัต	กศ.ม. (ประวัติศาสตร์)	ศาสตราจารย์	ข้าราชการบำนาญ
4.	นายอภิรักษ์ โปษยานนท์	Ph.D.	ศาสตราจารย์	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร
5.	นายสันติ เล็กสุขุม	Doctorat de Troisiem Cycle (Etude Indiennes : Histoire et Archeologie)	ศาสตราจารย์ (เกียรติคุณ)	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
6.	นายนิรัช สุดสังข์	ค.ด.(เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา), 2545	รองศาสตราจารย์	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
7.	นายศุภชัย สิงห์ยะบุษย์	ปร.ด.(ไทศึกษา)	รองศาสตราจารย์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
8.	นางสุภาพร วีระปรียากร	ปร.ด.(วัฒนธรรม)	ผู้ช่วย	ข้าราชการบำนาญ

		ศาสตร์)	ศาสตราจารย์	
9.	นายศาสตรา เหล่าอรรคะ	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
10.	นายสิทธิศักดิ์ จำปาแดง	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
11.	นางชลิทกกา วรรณจันทร์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
12.	นายวัฒนพันธุ์ คุรุทะเสน	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
13.	นายสุวิษ สกิตวิทยานันท์	ศ.ม.(ประติมากรรม)	รองศาสตราจารย์	ข้าราชการบำนาญ
14.	นายอุดม บัวศรี	M.A.(Philosophy)	รองศาสตราจารย์	ข้าราชการบำนาญ
15.	นายเกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง	ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
16.	นายปัญญา นาแพงหมื่น	กศ.ด.(เทคโนโลยีการศึกษา)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
17.	นางทักษิณาร์ ไกรราช	ปร.ด.(ไทศึกษา)	อาจารย์	วิทยาลัยพยาบาลมหาสารคาม
18.	นายบุญสม ยอดมาลี	Ph.D. (Anthropology)	อาจารย์	สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
19.	นายรัฐไทย พรเจริญ	ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
20.	นายกิจติพงษ์ ประชาชาติ	ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
21.	นายล้อย กานต์สมเกียรติ	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
22.	นายศุภชัย อารีรุ่งเรือง	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
23.	นางจารุณี อารีรุ่งเรือง	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	อาจารย์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
24.	นายธีระยุทธ เฟิงชัย	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
25.	Mr. MAYSING CHANBOUTDY	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	อาจารย์	สถาบันวิจัยศิลปะแห่งชาติลาว สปป.ลาว
26.	Mr. To Ngoc Tang	Ph.D.(History)	Professor	มหาวิทยาลัยเวียดนาม

27.	Mr. Boontiang Siliprapun	Ph.D.(History)	อาจารย์	กระทรวงเกษตรและ วัฒนธรรม สปป.ลาว
28.	Mr. Daungchampee Wootthisuk	ปร.ด.(วัฒนธรรม ศาสตร์)	อาจารย์	กระทรวงเกษตรและ วัฒนธรรม สปป.ลาว
29.	Mr. Khamsouk Keovongsay	ปร.ด.(วิจัยศิลปะ และวัฒนธรรม)	อาจารย์	กระทรวงเกษตรและ วัฒนธรรม สปป.ลาว

4.องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน) (ถ้ามี)

หลักสูตรนี้ ไม่มีการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

5.ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำคุณิพนธ์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การลงทะเบียนคุณิพนธ์ การขอสอบ และขออนุมัติเค้าโครงคุณิพนธ์

การลงทะเบียนคุณิพนธ์ การขอสอบ และขออนุมัติเค้าโครงคุณิพนธ์

1) นักศึกษาจะลงทะเบียนในรายวิชาคุณิพนธ์ได้ ต้องมีการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาคุณิพนธ์ก่อน และจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนให้เป็นไปตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

2) นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาคุณิพนธ์แล้วต้อง ขอสอบวัดคุณสมบัติภายในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 2 และเมื่อผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้ว จึงมีสิทธิขอสอบเค้าโครงคุณิพนธ์ภายใน 2 ปีการศึกษา โดยนักศึกษาจะต้องส่งคำร้องขอสอบเค้าโครงคุณิพนธ์ พร้อมแนบผล Turnitin ให้คณะกรรมการสอบเค้าโครงคุณิพนธ์ก่อนการนำเสนอ 1 สัปดาห์

3) อาจารย์ที่ปรึกษาคุณิพนธ์ เป็นผู้เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติและสอบเค้าโครงและประเมินผลความก้าวหน้าคุณิพนธ์

4) เค้าโครงคุณิพนธ์ จะต้องได้รับความเห็นชอบอย่างน้อย 2 ใน 3 ของคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ภายใน 15 วัน นับจากวันสอบ

เมื่อนักศึกษาสอบเค้าโครงคุณิพนธ์ ผ่านแล้ว ต้องดำเนินการแก้ไขให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน หลังจากวันสอบพร้อมกรอกแบบฟอร์ม บว.23 แบบการตรวจผล Turnitin และเล่มเค้าโครงคุณิพนธ์ที่แก้ไขเรียบร้อยแล้วพร้อมซีดีบันทึกเค้าโครงคุณิพนธ์ 1 ชุด ส่งให้กับงานบัณฑิตศึกษา เพื่อเสนอคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์อนุมัติ หากพ้นกำหนดระยะเวลาในการส่งให้ถือว่าผลการสอบในครั้งนั้นเป็นโมฆะ ให้นักศึกษาดำเนินการทำเรื่องขอสอบใหม่

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้และทักษะด้านการวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ

5.2.2 มีทักษะการทำงานด้านการวิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ

5.2.3 มีการพัฒนาด้าน การวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ การวางแผนและการจัดการและมีทัศนคติที่ดีต่องาน ด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ มีคุณธรรม จริยธรรม บุคลิกภาพ ของนักวิจัย

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีที่ 1 จนถึง ภาคการศึกษาที่ 2 ปีที่ 3 แบบ 1.1
ภาคการศึกษาที่ 1 ปีที่ 2 จนถึง ภาคการศึกษาที่ 2 ปีที่ 3 แบบ 2.1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แบบ 1.1 จำนวน 54 หน่วยกิต
แบบ 2.1 จำนวน 36 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

ในด้านการดำเนินการวิจัยเพื่อจัดทำคู่มือผู้สมัครสอบเข้าโครงการสอบคัดเลือกครูผู้ช่วย อาจารย์ที่ปรึกษาที่ปรึกษาที่จะสอบเข้าโครงการ แต่ถ้าไม่มี คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะพิจารณาหาอาจารย์ที่ปรึกษาคู่มือผู้สมัครสอบเข้าโครงการ ให้ผู้มีสิทธิ์เข้าสอบ เตรียมเสนอโครงการร่างคู่มือผู้สมัครสอบที่จะทำ เพื่อให้ทราบทิศทางการทำคู่มือผู้สมัครสอบของนักศึกษา และเมื่อเข้าโครงการสอบคัดเลือกครูผู้ช่วยได้ผ่านความเห็นชอบจากกรรมการผู้สอบแล้ว ให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนักศึกษาวางแผนการทำคู่มือผู้สมัครสอบตลอดการศึกษา และเข้าพบเป็นประจำอย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ในการประเมินผลรายวิชาคู่มือผู้สมัครสอบ นักศึกษาต้องสอบผ่านการวัดคุณสมบัติก่อน แล้วจึงมีสิทธิ์สอบเข้า โครงการสอบคัดเลือกครูผู้ช่วย

5.6.2 ในกระบวนการประเมินผลรายวิชาคู่มือผู้สมัครสอบ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะกำหนดวันนำเสนอความก้าวหน้าในรายวิชาคู่มือผู้สมัครสอบ ของนักศึกษาในหลักสูตร ก่อนวันสุดท้ายก่อนที่คณะส่งผลการ เรียนที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ (ตามปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาใน แต่ละภาคการศึกษา) และมีรายละเอียดต่าง ๆ ซึ่งหลักสูตรได้ประกาศให้นักศึกษาทราบเกี่ยวกับการรายงานความก้าวหน้าการศึกษารายวิชาคู่มือผู้สมัครสอบ

การรายงานความก้าวหน้าการศึกษารายวิชาคู่มือผู้สมัครสอบ

- 1) นักศึกษารายงานผลความก้าวหน้าในการศึกษารายวิชาคู่มือผู้สมัครสอบทุกภาคการศึกษา
- 2) การเสนอความก้าวหน้าคู่มือผู้สมัครสอบ จะต้องมีการเสนอทางวาจา และเป็นลายลักษณ์อักษร เป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ ตามแบบฟอร์มที่หลักสูตรกำหนด นักศึกษารายงานความก้าวหน้าฯ ครั้งสุดท้าย ก่อนการสอบคัดเลือกครูผู้ช่วย อย่างน้อย 1 เดือน
- 3) เกณฑ์การประเมินความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์คณะกรรมการพิจารณาความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์จะต้องประเมินปริมาณงานของนักศึกษาเพื่อระบุจำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ที่ได้สัญลักษณ์ S เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ตามเกณฑ์การประเมินโดยที่นักศึกษารายงานผลความก้าวหน้าในการศึกษารายวิชาคู่มือผู้สมัครสอบทุกภาคการศึกษา จนกว่าจะสอบคัดเลือกครูผู้ช่วย

คู่มือผู้สมัครสอบ

แผนการเรียน แบบ 1.1

โดยมีเกณฑ์การประเมินรายวิชาคู่มือผู้สมัครสอบ ดังนี้

1. นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาคู่มือผู้สมัครสอบได้เมื่อมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเสร็จสิ้นแล้ว

2. จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเพื่อทำดุษฎีนิพนธ์ครั้งแรก ให้เป็นไปตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา		
3. การประเมินผลความก้าวหน้าในการทำดุษฎีนิพนธ์ แผนการเรียนแบบ 1.1 จำนวน 54 หน่วยกิต มีเกณฑ์ดังนี้		
3.1 ทบทวนวรรณกรรมจนสามารถได้หัวข้อวิจัย		9 หน่วยกิต
3.2 พัฒนาเอกสารเชิงหลักการ (Concept paper)		9
หน่วยกิต		
	โดยผ่านที่ปรึกษา และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร	
3.3 พัฒนาเค้าโครงวิทยานิพนธ์จนสามารถที่จะสอบได้		9 หน่วยกิต
3.4 สอบผ่านเค้าโครง (บทที่ 1,2,3)		9 หน่วยกิต
3.5 ดำเนินการวิจัยตามแผน โดยสร้างเครื่องมือ /กำหนดแนวทาง		9
หน่วยกิต		
	ในการ เก็บข้อมูล และเก็บรวบรวมข้อมูล/วิเคราะห์ข้อมูล/ อภิปรายผลการวิจัย	
3.6 เขียนรายงานการวิจัยพร้อมเสนอร่างดุษฎีนิพนธ์		9 หน่วย
กิต		
	ฉบับสมบูรณ์โดยมีองค์ประกอบตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด	
		รวม 54 หน่วยกิต

แผนการเรียน แบบ 2.1

โดยมีเกณฑ์การประเมินรายวิชาดุษฎีนิพนธ์ ดังนี้

1. นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนวิชาดุษฎีนิพนธ์ได้เมื่อมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเสร็จสิ้นแล้ว และต้องได้ คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00
2. จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเพื่อทำดุษฎีนิพนธ์ครั้งแรก ให้เป็นไปตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา
3. การประเมินผลความก้าวหน้าในการทำดุษฎีนิพนธ์ แผนการเรียนแบบ 2.1 จำนวน 36 หน่วยกิต มีเกณฑ์ดังนี้

3.1 ทบทวนวรรณกรรมจนสามารถได้หัวข้อวิจัย		3 หน่วยกิต
3.2 พัฒนาเอกสารเชิงหลักการ (Concept paper)		3
หน่วยกิต		
	โดยผ่านที่ปรึกษา และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร	
3.3 พัฒนาเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์จนสามารถที่จะสอบได้		3 หน่วยกิต
3.4 สอบผ่านเค้าโครง (บทที่ 1,2,3)		3 หน่วยกิต
3.5 ดำเนินการวิจัยตามแผน โดย		
3.5.1 สร้างเครื่องมือ และกำหนดแนวทางในการเก็บข้อมูล		6
หน่วยกิต		
3.5.2 เก็บรวบรวมข้อมูล		6
หน่วยกิต		

หน่วยกิต

3.5.3 วิเคราะห์ข้อมูล/อภิปรายผลการวิจัย

6

- 3.6 เขียนรายงานการวิจัยพร้อมเสนอร่างดุษฎีนิพนธ์
ฉบับสมบูรณ์โดยมีองค์ประกอบตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

6 หน่วยกิต

รวม 36 หน่วยกิต