

**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต**  
**สาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)**

**ชื่อสถาบันอุดมศึกษา** มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
**คณะ/ภาควิชา** คณะศิลปกรรมศาสตร์และบัณฑิตวิทยาลัย

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ : Master of Fine and Applied Arts Program in Culture, Fine Arts and Design

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.ม. (วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Master of Fine and Applied Arts (Culture, Fine Arts and Design)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : M.F.A. (Culture, Fine Arts and Design)

**3. วิชาเอก**

วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

39 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

**5.1 รูปแบบ**

หลักสูตรระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก 2

**5.2 ภาษาที่ใช้**

ใช้ภาษาไทยเป็นหลัก และภาษาอังกฤษบางวิชา

**5.3 การรับนักศึกษา**

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถพูดและเขียนภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

**5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**

มีความร่วมมือในด้านความร่วมมือ การร่วมวิจัย การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ การแลกเปลี่ยน อาจารย์ นักศึกษา กับมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ได้แก่

- มหาวิทยาลัยบูรพา
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
- สถาบันวิจัยศิลปะแห่งชาติ ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
- Xishuangbanna Vocational and Technical Institute เมืองสิบสองปันนา มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน
- Chengdu Normal University เมืองเฉิงตู มณฑลเสฉวน สาธารณรัฐประชาชนจีน
- Ho Chi minh City University of Fine Arts สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- Royal University of fine Arts, Phnom Penh ราชอาณาจักรกัมพูชา

### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

ปรับปรุงจากหลักสูตรวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม (ปรับปรุงพ.ศ.2556) เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันที่ 27 กรกฎาคม พ.ศ. 2559 สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ.2559 เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป

### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ  
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2560

### 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 1) นักวิจัย
- 2) อาจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ
- 3) นักวัฒนธรรมไทยและลุ่มน้ำโขง
- 4) ศิลปินและนักออกแบบ

### 9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1.	นายนิยม วงศ์พงษ์คำ	3-4099-00088-xxx	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์) ศ.ม.(ไทยคดีศึกษา) ศษ.บ.(ศิลปศึกษา)
2.	นายสิปปิ์ สุขสำราญ	3-3106-00017-xxx		ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ

			อาจารย์	วัฒนธรรม)ศ.ม. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา) ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)
3.	นายกิตติสันต์ ศรี รักษา	3-410101060-xxx	อาจารย์	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.ม.(วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม) ศ.บ.(นฤมิตรศิลป์)

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

-ไม่มี-

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559) เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบุคลากรที่มีความรู้ ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ใน บูรณาการความรู้ด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบเข้ากับศาสตร์ต่าง ๆ ได้อย่างกลมกลืน โดยเน้นกระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาและวิจัย เพื่อนำไปสู่การอนุรักษ์ ฟื้นฟู และพัฒนางาน ด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ ตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ตลอดจนเป็นผู้มีความ รับผิดชอบต่อสังคมชุมชน มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ

#### 1.2 วัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559) มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณสมบัติดังนี้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในการบูรณาการความรู้และทักษะทางด้านศิลปวัฒนธรรม กับ

ศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- 2) มีความรู้ความสามารถในการศึกษาวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบ เป็นผู้นำด้านการอนุรักษ์ ฟื้นฟู

และพัฒนางานวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ

- 3) มีความรู้ ความสามารถ ในการทำวิจัยทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ ทั้งใน ท้องถิ่นและในอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง และเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ซึ่งเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นว่าด้วยการศึกษา

ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 หมวดที่ 2 ข้อ 7 ข้อ 8 และหมวดที่ 3 ข้อ 11.2 และข้อ 12 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษ (ถ้ามี)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

“-ไม่มี-”

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม
ภาคการศึกษาพิเศษ	เดือนมิถุนายน – เดือนกรกฎาคม (ถ้ามี)

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

หมวดที่ 5 ข้อ 21.2 หรือเป็นไปตามระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่และ

2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาทางศิลปกรรมศาสตร์ การออกแบบ สถาปัตยกรรม วัฒนธรรมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3) หากมีคุณสมบัตินอกเหนือจากข้อ (2) ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาอาจมีปัญหาเรื่องพื้นฐานภาษาอังกฤษทางวิชาการ โดยเฉพาะการที่ต้องเผชิญสภาพการจัดการเรียนการสอนด้วยภาษาอังกฤษหลายวิชา รวมทั้งอาจมีปัญหาเรื่องความแตกต่างด้านพื้นฐานความรู้ในรายวิชาและประสบการณ์ทางการวิจัย ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งต่อการศึกษาในหลักสูตรนี้

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

หลักสูตรได้จัดอาจารย์ที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง และมีระบบให้คำปรึกษาพิเศษ สำหรับ นักศึกษาที่มีปัญหาเป็นรายๆ ไป รวมทั้งแนะนำเพื่อแก้ปัญหาตามข้อ 2.3

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 22/2550) เรื่อง การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา จากการศึกษาในระบบและระเบียนมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541 หรือเป็นไปตามระเบียน/หรือประกาศที่จะปรับปรุงใหม่

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ

หลักสูตรแบบแผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาบังคับ	15
2. หมวดวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า 12
3. วิชาวิทยานิพนธ์	12
รวม	39

#### 3.1.3 รายวิชา

##### 3.1.3.1 หมวดวิชาบังคับ

จำนวน 15 หน่วยกิต ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

**890 711	ระเบียบวิธีวิจัยทางวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ Research Methodology in Culture Fine Arts and Design	3(3-0-6)
**890 712	ภูมิปัญญาและศิลปะพื้นถิ่น Wisdom and Folk Arts	3(3-0-6)
**890 713	ทฤษฎีการวิจัยทางศิลปะ Art Research Theory	3(3-0-6)
**890 714	ทฤษฎีทางวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ Culture Fine Arts and Design Theory	3(3-0-6)
**890 891	สัมมนาทางการวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ Seminar in Culture Fine Arts and Design Research	3(3-0-6)

### 3.1.3.2 หมวดวิชาเลือก

จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ให้นักศึกษาเลือกลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง

**890 721	วัฒนธรรมกับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม Culture and Economic and Social Development	3(3-0-6)
**890 722	ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม Tradition Art and Culture	3(3-0-6)
**890 723	การบริหารองค์กรด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ Culture Fine Arts and Design Organization Administration	3(3-0-6)
**890 724	ภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่น Language and Local Literature	3(3-0-6)
**890 725	ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีไทย Local Wisdoms and Thai Way of Life	3(3-0-6)
**890 726	ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นในลุ่มน้ำโขง Local History of the Mekhong Region	3(3-0-6)
**890 727	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปวัฒนธรรม Management of Art Gallery and Art Culture Museum	3(3-0-6)
**890 728	นวัตกรรมทางศิลปกรรมและการออกแบบ Innovation in Fine Arts and Design	3(3-0-6)
**890 729	สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น Vernacular Architecture	3(3-0-6)
**890 730	การสร้างสรรค์งานศิลปกรรม 1 Creative Fine Arts I	3(1-6-5)
**890 731	การสร้างสรรค์งานศิลปกรรม 2 Creative Fine Arts II	3(1-6-5)
**890 732	การสร้างสรรค์งานออกแบบ 1 Creative Design I	3(1-6-5)
**890 733	การสร้างสรรค์งานออกแบบ 2 Creative Design II	3(1-6-5)
*890 736	ศิลปะการแสดง 1 Performing Arts I	3(1-6-5)
*890 737	ศิลปะการแสดง 2 Performing Arts II	3(1-6-5)

### 3.1.3.3 วิทยานิพนธ์

\*\*890 899      วิทยานิพนธ์  
Thesis

12 หน่วยกิต

### 3.1.4 แผนการศึกษา

ในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต ซึ่งเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับการศึกษา พ.ศ. 2559 ตามแผนการศึกษาดังนี้

#### ปีที่ 1

##### ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
890 711	ระเบียบวิธีวิจัยทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ Research Methodology in Culture, Fine Arts and Design	3(3-0-6)
890 712	ภูมิปัญญาและศิลปะพื้นถิ่น Wisdom and Folk Arts	3(3-0-6)
890 713	ทฤษฎีการวิจัยทางศิลปะ Art Research Theory	3(3-0-6)
890 xxx	วิชาเลือก	3(1-6-5)
890 xxx	วิชาเลือก	3(1-6-5)
	ลงทะเบียนเรียนรวม	15
	หน่วยกิตสะสม	15

#### ปีที่ 1

##### ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
890 891	สัมมนาทางการวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ Seminar in Culture Fine Arts and Design Research	3(3-0-6)
890 714	ทฤษฎีทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ Culture Fine Arts and Design Theory	3(3-0-6)
890 xxx	วิชาเลือก	3(1-6-5)
890 xxx	วิชาเลือก	3(1-6-5)
	ลงทะเบียนเรียนรวม	12
	หน่วยกิตสะสม	27

#### ปีที่ 2

##### ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
890 899	วิทยานิพนธ์ Thesis	9
	ลงทะเบียนเรียนรวม	9
	หน่วยกิตสะสม	36

**ปีที่ 2**  
**ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
890 899	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	ลงทะเบียนเรียนรวม	3
	หน่วยกิตสะสม	39

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

**\*\*890 711      ระเบียบวิธีวิจัยทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ 3(3-0-6)**

Research Methodology in Culture Fine Arts and Design

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ปรัชญาและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การออกแบบ การสุ่มตัวอย่าง การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การแปลผล กรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ

The philosophy and theories concerning both the quantitative and qualitative research; the design, random sampling, data collection, analysis, data interpretation, case studies on the culture, fine arts, and design research

**890 712      ภูมิปัญญาและศิลปะพื้นถิ่น 3(3-0-6)**

Wisdom and Folk Arts

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

หลักการ แนวคิดและปรัชญาที่ปรากฏในงานศิลปะพื้นถิ่น ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึง

ภูมิปัญญาของบรรพชนคนท้องถิ่น โดยเฉพาะกลุ่มชาติพันธุ์ในภาคอีสาน การสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น กรณีศึกษาการวิจัยด้านศิลปกรรมพื้นถิ่น

The principle, concept, and philosophy that exist in local arts that reflects the local knowledge of the local people's ancestors, especially the ethnic group in the Isaan region. The creation of the new body of knowledge in local culture. Looking at case studies on the research on local fine arts

**890 713      ทฤษฎีการวิจัยทางศิลปะ 3(3-0-6)**

Art Research Theory

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ประวัติความเป็นมาของการเกิดทฤษฎีการวิจัยทางศิลปะ ความหมาย ความสำคัญ



ในการนำทฤษฎีต่าง ๆ มาใช้ในวิเคราะห์และวิจารณ์ปรากฏการณ์ทางศิลปะ ทั้งศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะไทย และศิลปะสากล

The history on art research theory, the meaning, the importance of using the theories to analyze and critics the art phenomenon; local arts, Thai arts, and international arts

**\*\*890 714**      **ทฤษฎีทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ**      **3(3-0-6)**

Culture Fine Art and Design Theory

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ทฤษฎีที่สำคัญของวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ บริบททางประวัติศาสตร์ของทฤษฎีเหล่านั้น เน้นส่วนของทฤษฎีที่ว่าด้วยฐานะและบทบาทของวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบในสังคม

Important Theories in culture, fine arts, and design. Historical context of the theories while focusing on the theories concerning the status and role of the culture, fine arts, and design within a society

**890 721**      **วัฒนธรรมกับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม**      **3(3-0-6)**

Culture and Economic and Social Development

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การเสนอสภาพเศรษฐกิจทางวัฒนธรรมโดยรวม เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับองค์กรทางวัฒนธรรม เพื่อสามารถตอบสนอง อุปทานของผู้ผลิตและผู้บริโภคให้ได้ สัมพันธ์กัน กรอบการวิเคราะห์การผลิต ต้นทุน และหลักการลงทุนในด้านธุรกิจด้านวัฒนธรรม เศรษฐศาสตร์ว่าด้วยการประมาณงาน การกำหนดค่าแรงของคนทำงานวัฒนธรรม การแข่งขันในธุรกิจทางวัฒนธรรม การตัดสินใจภายใต้ความเสี่ยง และการวางแผนลงทุนสำหรับขยายกิจการ

Presenting the overall picture of the culture economy for learners to apply with culture organizations to be able to equally respond to the demand and supply of both the producers and consumers. The framework of analysis on the production, the input, and the investment principle in the culture business, the economy of work bidding, wages for labor work concerning culture, the competition of the culture business, decision making under risk, and investment plan for the expansion of the business

**890 722**      **ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม**      **3(3-0-6)**

Tradition Art and Culture

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ความรู้เกี่ยวกับประเพณีไทยและประเพณีของอีสาน ศิลปะและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณีของแต่ละท้องถิ่น วิธีการศึกษาขนบธรรมเนียมประเพณี การอนุรักษ์ประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรม และการประยุกต์ใช้ประเพณีให้เกิดประโยชน์

The knowledge on Thai and Isaan Tradition, related arts and culture in each locality. The study on the tradition and culture, the preservation of tradition, arts, and culture, and the application of culture for beneficial use

**\*\*890 723**      การบริหารองค์กรด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ      **3(3-0-6)**

Culture Fine Arts and Design Organization Administration

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ลักษณะของการบริหารองค์กรทางวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ โดยรวมในด้านการเงิน การจัดการและการบริหารบุคคล และนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ในงานบริหารจริง โดยใช้สถานการณ์จริงเป็นตัวอย่างในการศึกษา การประสานระหว่างศาสตร์แห่งการบริหารองค์กรเข้ากับการจัดการทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ เพื่อชี้ให้เห็นถึงความแตกต่างและความเหมือนกันกับการบริหารธุรกิจทั่วไป

The overall management of the culture, fine arts, and design organization consist of the financial aspect, management aspect, and the personal management. The existing knowledge is applied in the real management while using the real situation as an example in the study, the merging between the science of organizational management and the culture, fine arts, and design management to point out the differences and the similarities with business management in general

**890 724**      ภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่น      **3(3-0-6)**

Language and Local Literature

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ปัญหาด้านภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่นในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่ ปัญหาการสูญหาย การถูกทำลาย ไม่เห็นคุณค่าของวรรณกรรมท้องถิ่น แนวทางการอนุรักษ์ ฟื้นฟูและการส่งเสริมงานด้านภาษา วรรณกรรมท้องถิ่นอย่างยั่งยืน นำไปสู่ประเด็นปัญหาวิจัยในการทำวิทยานิพนธ์

The problems of the local language and literature such as the vanishing, the destruction, the overlooked on the value of local literature. The preservation, the restoration, and the sustainable promotion of the local language and literature that can lead to a conducting of a thesis

**890 725**      ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีไทย      **3(3-0-6)**

Local Wisdoms and Thai way of Life

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์องค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีไทย  
รูปแบบ  
ระบบแนวคิดเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่น เช่น หัตถกรรมท้องถิ่น ศิลปกรรม การอนุรักษ์ ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น การประยุกต์ใช้เพื่อการทำนุบำรุง วัฒนธรรม การสร้างเอกลักษณ์ท้องถิ่น วัฒนธรรมกับ

สิทธิบัตรหรือทรัพย์สินทางปัญญา การสร้างชุมชนเข้มแข็งโดยใช้มิติทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นเน้นวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมย่อยระดับภาค ประเด็นการวิจัยภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีไทย

The analysis and the synthesis of the local knowledge and the Thai way; the form and the ideology of the local knowledge such as the local handicrafts and fine arts. The preservation and the promotion of the local knowledge. The application of the knowledge in maintaining the culture and create the local identity. Culture and the intellectual property. Building a strong community through culture and local knowledge dimension with the focus on the Thai culture and the sub culture within the region. The research on the local knowledge and the Thai way

**890 726** ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นในลุ่มน้ำโขง **3(3-0-6)**

Local History of the Mekong Region

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

วิเคราะห์ประวัติศาสตร์ ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์

ชาติ และประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ในอาณานิคมลุ่มน้ำโขง นำไปสู่ประเด็นหัวข้อวิจัยสำหรับการทำวิทยานิพนธ์

Analyze the history: pre-historic era, historic era, history of the nation and the local history within the Mekong region that can lead to the topic of a thesis

**890 727** การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปวัฒนธรรม **3(3-0-6)**

Management of Art Gallery and Art Culture Museum

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ความสำคัญและปรัชญาในการจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ การสื่อความหมาย

จากคุณค่าและเนื้อหาของศิลปวัตถุ แนวคิดและเทคนิคการแสดงผลงานโดยเน้นขนาดของพื้นที่องค์ประกอบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ ได้แก่ กฎหมาย การเงิน การมีส่วนร่วมของชุมชน แนวโน้มด้านเทคโนโลยี ความหลากหลายของพฤติกรรมและทัศนคติของผู้บริโภค และประสบการณ์ในการปฏิบัติงานจริง

The importance and the theory in managing the art gallery and the museum. The convey of meaning from the value to the content of the artifacts. The concept and the technic in setting up an exhibition that focuses on the size of the area. Other components related to the management of the art gallery and the museum; such as the law, the finance, participation from the communities, the trend of technology, the various behavior and attitude of the consumers and the real working experience

**\*\*890 728** วัฒนธรรมทางศิลปกรรมและการออกแบบ **3(3-0-6)**

Innovation in Fine Art and Design

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ทฤษฎี และหลักการเกี่ยวกับการจัดทำระบบนวัตกรรมทางศิลปกรรม และการออกแบบโดยการนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์ต่างๆทางคอมพิวเตอร์และระบบเครือข่ายการสื่อสารเข้ามาประยุกต์ในการเก็บและสืบค้นการเผยแพร่ข้อมูลทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ

The theory and the principle concerning the creation of the fine arts innovation system and the design by integrating the technology and other computerized equipment, as well as a network communicating system and apply it to help with the storage, the search, and the distribution of the information on culture, fine arts, and design

**890 729**

**สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น**

**3(3-0-6)**

Vernacular Architecture

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

วิเคราะห์ถึงภูมิปัญญาที่ปรากฏในงานสถาปัตยกรรมโดยเฉพาะภูมิภาคลุ่มน้ำ

โขง

รูปแบบและโครงสร้างอัตลักษณ์ บริบทพื้นที่และการใช้ประโยชน์จากสภาพแวดล้อม ตลอดจนความสัมพันธ์ของชุมชนต่องานสถาปัตยกรรม

Analyze the local knowledge that exist in the architecture; especially in the Mekong region. The form and the structure of identity, the context of the area and the beneficial use of the surrounding, as well as the relationship between the community and the architecture

**\*\*890 730**

**การสร้างสรรค์งานศิลปกรรม 1**

**3(1-**

**6-5)**

Creative Fine Arts I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างงานศิลปกรรม

กระบวนการวิจัย

ทางด้านศิลปกรรม การทดลองวัสดุ การทดลองกระบวนการสร้างงาน การวิเคราะห์ และการนำเสนออย่างเป็นระบบ

The study of the concept and the theories relating the creation of fine arts, fine arts research process, the experimentation of the materials, the experiment of work creation, the analysis, and the systematic presentation.

**\*\*890 731**

**การสร้างสรรค์งานศิลปกรรม 2**

**3(1-**

**6-5)**

Creative Fine Arts II

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ปฏิบัติการทางศิลปกรรมตามผลการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ นำไปสู่การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์

The systematic practice of fine arts according to the research that can lead to a topic for a thesis

**\*\*890 732**      การสร้างสรรค์งานออกแบบ 1      **3(1-6-5)**

Creative Design I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ การวางแผน การออกแบบ และพัฒนาผลงาน การออกแบบ การวิเคราะห์ และการนำเสนออย่างเป็นระบบ

The study of the concept and the theories related to designing, planning, the designing and the development of the work. The designing, the analysis, and the systematic presentation

**\*\*890 733**      การสร้างสรรค์งานออกแบบ 2      **3(1-6-5)**

Creative Design II

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ปฏิบัติการการออกแบบตามผลการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ นำไปสู่การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์

The systematic practice of the design according the research that can lead to a topic of a thesis

**\*\*890 736**      ศิลปะการแสดง 1      **3(1-6-5)**

Performing Arts I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ปฏิบัติการแสดงตามกลุ่มวัฒนธรรมในรูปแบบศิลปะการแสดง เน้นการคิดประดิษฐ์และสร้างสรรค์การแสดงในรูปแบบใหม่ๆ และการวิเคราะห์การแสดง

The performance according to the culture groups in a performance art form that focuses on the creation of new and creative performance and the analysis of the performance

**\*\*890 737**      ศิลปะการแสดง 2      **3(1-6-5)**

Performing Arts II

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ปฏิบัติการแสดงตามกลุ่มวัฒนธรรมในรูปแบบขั้นสูง เน้นการคิด ประดิษฐ์และสร้างสรรค์การแสดงในรูปแบบใหม่ๆ การวิเคราะห์การแสดง และเน้นปฏิบัติเดี่ยวทางศิลปะการแสดง

The performance according to the culture groups in a performance art form that focuses on the idea, the creation of new and creative performance and the analysis of the performance

**\*\*890 891**      **สัมมนาทางการวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ**      **3(3-0-6)**

Seminar in Culture Fine Arts and Design Research

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

สัมมนาเหตุการณ์ทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบในระดับภูมิภาค

ประวัติศาสตร์และพัฒนาการ ความเจริญและความเสื่อมของวัฒนธรรม สภาพปัจจุบัน ปัญหาและแนวทางการพัฒนาทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบเพื่อนำไปสู่การทำวิจัยระดับมหาบัณฑิตต่อไป

The seminar on the culture, fine arts, and design event in the regional level. The history and the progress, the prosperity and the degradation of culture, and the current status. The problem and the method in developing the culture, fine arts, and design in order to lead to the conducting of the research for the graduate level

**890 899**      **วิทยานิพนธ์**      **12 หน่วยกิต**

Thesis

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การวิจัยทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกการเขียนรายงานวิทยานิพนธ์เป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

The culture, fine arts, and design research that can choose to write in either in Thai or English

### 3.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ – นามสกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายนิยม วงศ์พงษ์คำ	3-4099-00088-xxx	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์) ศ.ม.(ไทยคดีศึกษา) ศษ.บ.(ศิลปศึกษา)
2	นายอรุณ นันทะจักร	3-3506-00033-xxx	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ	Ph.D. ( History) ศ.ม. ( ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้) ศษ.บ. (สังคมศาสตร์)

3	นายจรูญ ชัยประทุม	3-409901149-xxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศษ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา) ศป.บ.(ศิลปกรรม)
4	นายสิปปิ์ สุขสำราญ	3-3106-00017-xxx	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)ศ.ม. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา) ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)
5	นายกิตติสันต์ ศรีรักษา	3-4101-01060-xxx	อาจารย์	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.ม.(วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม) ศบ.(นฤมิตศิลป์)
6	นายปรีชาวุฒิ อภิระดิง	3-3099-00306-xxx	อาจารย์	ปร.ด. (โทศึกษา) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) ศ.บ. (จิตรกรรม)

หมายเหตุ รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนให้ดูในภาคผนวก

### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา	ตำแหน่ง ทางวิชาการ
1	บุรินทร์ เปล่งดีสกุล	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์
2	นายภัทร์ คชภักดี	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	อาจารย์
3	นายคณศ ศิลสัตย์	Ph.D. (Ancient Indian and Asian Studies)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์
4	นายมงคล ดอนขวา	วท.ด. (เศรษฐศาสตร์เกษตร)	รองศาสตราจารย์
5	นายสมศักดิ์ ศรีสันติสุข	Ph.D. (Sociology)	รองศาสตราจารย์
6	นายจักรกฤษณ์ ดวงพัตรา	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	รองศาสตราจารย์
7	นายหอมหวล บัวระภา	Ph.D. (Philosophy)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์
8	นายชำนาญ บุญญาพุทธิ พงศ์	Ph.D.(Architecture)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์
9	นายนพดล ตั้งสกุล	Ph.D. (Architecture)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์
10	นายศิริพงษ์ เพ็ญศิริ	ค.ด.(อุดมศึกษา)	อาจารย์
11	นายธนสิทธิ์ จันทะรี	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์
12	นายขาม จตุรงค์กุล	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	อาจารย์
13	นายณัฐพงษ์ พรหมพงศธร	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	อาจารย์

14	นางดวงจันทร์ นาศัยสินธุ์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์
----	--------------------------	-------------------------------	------------------------

### 3.2.2 อาจารย์พิเศษ

อาจารย์พิเศษในสาขาวิชาวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ หรือสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศอาจจะเชิญเข้ามาร่วมสอนหรือเป็นกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์โดยมีรายชื่อต่อไปนี้

ที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา	ตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยงานที่สังกัด
1.	นายชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์	Ph.D. (Art Education)	ศาสตราจารย์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
2.	นายวิโชค มุกดามณี	ศ.ม.(จิตรกรรม)	ศาสตราจารย์	คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
3.	นายสุวิทย์ ธีรศาสตร์	กศ.ม. (ประวัติศาสตร์)	ศาสตราจารย์	ข้าราชการบำนาญ
4.	นายอภิรักษ์ โปษยานนท์	Ph.D.	ศาสตราจารย์	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วม สมัย กรุงเทพมหานคร
5.	นายสันติ เล็กสุขุม	Doctorat de Troisiem Cycle (Etude Indiennes : Histoire et Archeologie)	ศาสตราจารย์ (เกียรติคุณ)	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
6.	นายนิรัช สุดสังข์	ค.ด.(เทคโนโลยีและ สื่อสาร การศึกษา),2545	รอง ศาสตราจารย์	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
7.	นายศุภชัย สิงห์ยะ บุษย์	ปร.ด.(ไทศึกษา)	รอง ศาสตราจารย์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
8.	นางสุภาพร วีระปรียา กูร	ปร.ด.(วัฒนธรรม ศาสตร์)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ข้าราชการบำนาญ
9.	นายศาสตรา เหล่าอรร คะ	ปร.ด.(วัฒนธรรม ศาสตร์)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
10.	นายสิทธิศักดิ์ จำปา แดง	ปร.ด.(วัฒนธรรม ศาสตร์)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
11.	นางชลิศิกา วรรณ จันทร์	ปร.ด.(วัฒนธรรม ศาสตร์)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
12.	นายวัฒนพันธุ์ วุฒิเสน	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



13.	นายสุวิษ สติติวิทยา นันท์	ศ.ม.(ประติมากรรม)	รอง ศาสตราจารย์	ข้าราชการบำนาญ
14.	นายอุดม บัวศรี	M.A.(Philosophy)	รอง ศาสตราจารย์	ข้าราชการบำนาญ
15.	นายเกรียงศักดิ์ เขียว มั่ง	ศป.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
16.	นายปัญญา นาแพง หมื่น	กศ.ด.(เทคโนโลยี การศึกษา)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
17.	นางทักษิณาร์ ไกรราช	ปร.ด.(ไทศึกษา)	อาจารย์	วิทยาลัยพยาบาลมหาสารคาม
18.	นายบุญสม ยอดมาลี	Ph.D. (Anthropology)	อาจารย์	สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม อีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
19.	นายรัฐไทย พรเจริญ	ศป.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
20.	นายกิจติพงษ์ ประชา ชิต	ศป.ด. (ศิลปะและ การออกแบบ)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
21.	นายล้อย กานต์ สมเกียรติ	ปร.ด.(วัฒนธรรม ศาสตร์)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
22.	นายศุภชัย อารีรุ่งเรือง	ศป.ด. (ศิลปกรรม ศาสตร์)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
23.	นางจรรุณี อารีรุ่งเรือง	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	อาจารย์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
24.	นายธีระยุทธ เฟ็งชัย	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี
25.	Mr. MAYSING CHANBOUTDY	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	อาจารย์	สถาบันวิจิตรศิลป์แห่งชาติลาว สปป.ลาว
26.	Mr. To Ngoc Tang	Ph.D.(History)	Professor	มหาวิทยาลัยเวียดนาม
27.	Mr. Boontiang Siliprapun	Ph.D.(History)	อาจารย์	กระทรวงแถลงข่าวและ วัฒนธรรม สปป.ลาว
28.	Mr. Daungchampee Wootthisuk	ปร.ด.(วัฒนธรรม ศาสตร์)	อาจารย์	กระทรวงแถลงข่าวและ วัฒนธรรม สปป.ลาว
29.	Mr. Khamsook Keovongsay	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	อาจารย์	กระทรวงแถลงข่าวและ วัฒนธรรม สปป.ลาว

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน) (ถ้ามี)

หลักสูตรนี้ ไม่มีการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ การขอสอบ และขออนุมัติเค้าโครงวิทยานิพนธ์

1) นักศึกษาจะลงทะเบียนในรายวิชาวิทยานิพนธ์ได้ ต้องมีการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ก่อนและจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียน ให้เป็นไปตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

2) นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์แล้ว ต้องขอสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ และเสนอขออนุมัติ

เค้าโครงตามแบบฟอร์ม บว.23 สำหรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก ภายใน 1 ปีการศึกษา โดยนักศึกษาจะต้องส่งเค้าโครงวิทยานิพนธ์ พร้อมแนบผล Turnitin ให้คณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ก่อนการนำเสนอ 1 สัปดาห์

3) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะเป็นผู้กำหนด วัน เวลา สถานที่สอบ และเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการสอบเค้าโครงและประเมินผลความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์

4) เค้าโครงวิทยานิพนธ์ จะต้องได้รับความเห็นชอบอย่างน้อย 2 ใน 3 ของคณะกรรมการพิจารณา

เค้าโครงวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เมื่อนักศึกษาสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ผ่านเรียบร้อยแล้ว ต้องดำเนินการแก้ไขให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน หลังจากวันสอบพร้อมกรอกแบบฟอร์ม บว.23 แนบการตรวจผล Turnitin และเล่มเค้าโครงวิทยานิพนธ์ที่แก้ไขเรียบร้อยแล้ว พร้อมซีดีบันทึกเค้าโครงวิทยานิพนธ์ 1 ชุด ส่งให้กับงานบัณฑิตศึกษา เพื่อเสนอคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์อนุมัติ หากพ้นกำหนดระยะเวลาในการส่งให้ถือว่าผลการสอบในครั้งนั้นเป็นโมฆะ ให้นักศึกษาดำเนินการทำเรื่องขอสอบใหม่

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้และทักษะด้านการวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ

5.2.2 มีทักษะการทำงานด้านการวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ

5.2.3 มีการพัฒนาด้าน การวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ การวางแผนและการจัดการและมีทัศนคติที่ดีต่องานด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ มีคุณธรรม จริยธรรม บุคลิกภาพ ของ

นี้ ก วิ จั ย

### 5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 จนถึงภาคการศึกษาที่ 2 ปีที่ 2

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2 12 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

ในด้านการดำเนินการวิจัยเพื่อจัดทำวิทยานิพนธ์ ผู้มีสิทธิ์สอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ควรมีอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนที่จะเข้าสอบเค้าโครง แต่ถ้าไม่มี คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะพิจารณาหาอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้และในการสอบเค้าโครง ให้ผู้มีสิทธิ์เข้าสอบเตรียมเสนอโครงร่าง

วิทยานิพนธ์ที่จะทำ เพื่อให้ทราบทิศทางการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา และเมื่อเค้าโครงวิทยานิพนธ์ได้ผ่านความเห็นชอบจากกรรมการผู้สอบแล้ว ให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนักศึกษาวางแผนการทำวิทยานิพนธ์ตลอดการศึกษา และเข้าพบเป็นประจำอย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

ในกระบวนการประเมินผลรายวิชาวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะกำหนดวันนำเสนอความก้าวหน้าในรายวิชาวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษาในหลักสูตร ก่อนวันสุดท้ายก่อนที่คณะส่งผลการ เรียนที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ (ตามปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา) และมีรายละเอียดต่าง ๆ ซึ่งหลักสูตรได้ประกาศให้นักศึกษาทราบเกี่ยวกับการรายงานความก้าวหน้าการศึกษารายวิชาวิทยานิพนธ์

### การรายงานความก้าวหน้าการศึกษารายวิชาวิทยานิพนธ์

- 1) นักศึกษารายงานผลความก้าวหน้าในการศึกษารายวิชาวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา
- 2) การเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ จะต้องมีการเสนอทางวาจา และเป็นลายลักษณ์อักษร

เป็น

ภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษ ตามแบบฟอร์มที่หลักสูตรกำหนด นักศึกษารายงานความก้าวหน้าฯ ครึ่งสุดท้าย ก่อนการ สอบวิทยานิพนธ์ อย่างน้อย 1 เดือน

3) เกณฑ์การประเมินความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์คณะกรรมการพิจารณาความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ จะต้องประเมินปริมาณงานของนักศึกษาเพื่อระบุจำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ที่ได้สัญลักษณ์ S เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ตามเกณฑ์การประเมินดังต่อไปนี้

### วิทยานิพนธ์

#### แผนการเรียน แผน ก แบบ ก 2

โดยมีเกณฑ์การประเมินรายวิชาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- |   |            |
|---|------------|
| 1. ทบทวนวรรณกรรมจนสามารถได้หัวข้อวิจัย  | 3 หน่วยกิต |
| 2. พัฒนาเอกสารเชิงหลักการ (Concept paper)<br>โดยผ่านที่ปรึกษา และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร | 3 หน่วยกิต |
| 3. พัฒนาเค้าโครงวิทยานิพนธ์จนสามารถที่จะสอบได้ (บทที่ 1,2,3)                              | 3          |
| หน่วยกิต  |            |
| 4. ดำเนินการวิจัยตามแผน โดย   | 2          |
| หน่วยกิต  |            |
| 4.1 สร้างเครื่องมือ และกำหนดแนวทางในการเก็บข้อมูล   |            |
| 4.2 เก็บรวบรวมข้อมูล  |            |
| 4.3 วิเคราะห์ข้อมูล/อภิปรายผลการวิจัย   |            |
| 5. เขียนรายงานการวิจัยพร้อมเสนอร่างวิทยานิพนธ์  | 1          |

หน่วยกิต

รวม

12 หน่วยกิต