

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย): ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย): ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ): Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ): B.F.A. (Music)

3. วิชาเอก

วิชาเอกดุริยางคศิลป์

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

136 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษบางรายวิชา

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดีและมี
ความสามารถทางด้านดนตรี

5.4 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

-ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ศิลปิน
2. นักวิชาการด้านดนตรี
3. นักวิจัยวัฒนธรรมดนตรี
4. ครูสอนดนตรี
5. ธุรกิจดนตรี

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555 มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในด้านดนตรี มีทักษะและประสบการณ์การเรียนรู้และการฝึกปฏิบัติ พร้อมสำหรับการทำงาน การแก้ปัญหาและการพัฒนาความรู้ในสาขาวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณตามหลักวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ เข้าใจในสถานการณ์ของโลกและสังคมที่มีความแตกต่างหลากหลายและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคมและตลาดงานปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555 มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติดังนี้

- (1) มีความรู้และประสบการณ์การเรียนรู้ สามารถปฏิบัติงานในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ได้อย่างดี ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในศาสตร์ของตนและศาสตร์ที่มีความเกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์และริเริ่มสร้างสรรค์ โดยใช้ความรู้และประสบการณ์ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ในการแก้ปัญหาการทำงานและสามารถสร้างสรรค์งานอย่างมีรสนิยมและอัตลักษณ์
- (3) มีทักษะความสามารถด้านการสื่อสาร การวิเคราะห์วิจัย การใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ และการจัดการสมัยใหม่ และเทคโนโลยีต่างๆที่เฉพาะด้าน
- (4) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพ และมีทักษะความพร้อมด้านสังคม ที่จำเป็นต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในอนาคต และมีคุณลักษณะในจิตสาธารณะ ในการที่จะอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ซึ่งเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548 หมวดที่ 1 ข้อ 6 หรือระเบียบที่จะที่ปรับปรุงใหม่

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ทั้งนี้เป็นไปตามแนวปฏิบัติในการเปิดรายวิชาและการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนของมหาวิทยาลัยถ้ามี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ในกรณีที่จัดการศึกษาที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค เช่น ระบบชุดวิชา ระบบทางไกล ให้อธิบายโดยเทียบเคียงกับระบบทวิภาค (1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชม. บรรยายต่อสัปดาห์ ใช้เวลา 15 สัปดาห์ รวมศึกษา 15 ชม.)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนตุลาคม – เดือนกุมภาพันธ์
ภาคการศึกษาฤดูร้อน	เดือนมีนาคม – เดือนพฤษภาคม (ถ้ามี)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548 หมวดที่ 2 หรือเป็นไปตามระเบียบที่ปรับปรุงใหม่

2.คุณสมบัติเฉพาะของผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาแรกเข้าในหลักสูตร มีพื้นฐานความรู้ทางทักษะและความสามารถเฉพาะด้านไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

จัดโครงการปรับพื้นฐานศักยภาพทางดนตรีให้กับนักศึกษาแรกเข้า เพื่อให้มีความพร้อมในการศึกษาตามหลักสูตร

2.5 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

2.6 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยหรือระบบมหาวิทยาลัยขอนแก่นที่ปรับปรุงใหม่

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549) ว่าด้วย การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรี จากการศึกษาในระบบ และระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	136	หน่วยกิต
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต

- กลุ่มวิชาวิทย์-คณิต	9	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษย์-สังคม	12	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	100	หน่วยกิต
- วิชาแกน	26	หน่วยกิต
- วิชาบังคับ	62	หน่วยกิต
- วิชาเลือก	12	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

(1) กลุ่มวิชาการสื่อสารและการเรียนรู้ด้วยตนเอง

000 101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
000102	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1 English for Academic Purposes I	3(3-0-6)
000 103	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 2 English for Academic Purposes II	3(3-0-6)
000 160	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน Basic Computer and Information Technology	

* รายวิชา 000 160 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน 3 หน่วยกิต โดยระบุเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเองในระบบ e-Learning ของมหาวิทยาลัย หรือสมัครเข้ารับการอบรมในหัวข้อต่างๆที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่มีการเรียนการสอนในชั้นเรียนและไม่นับหน่วยกิต นักศึกษาจะต้องสอบผ่านรายวิชา 000 160 ในระบบ e-Testing ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(2) กลุ่มวิชาวิทย์-คณิต

000 130	ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	3(3-0-6)
000 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management	3(3-0-6)
000 171	ชีวิตกับสุขภาพ Healthy Life	3(3-0-6)

(3) กลุ่มวิชามนุษย์-สังคม

000 146	ความสุขของชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)
000 155	พันธะทางสังคมของพลเมือง Civic Social Engagement	3(3-0-6)
000 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
000 156	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)

3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

(1) วิชาแกน ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต

860 101	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี English for Musician	3(2-2-5)
860 111	สวณศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	2(2-0-4)
860 121	พื้นฐานดนตรีตะวันตก Foundation of Western Music	2(1-2-3)
860 141	วิวัฒนาการดนตรีในสังคมไทย Evolution of Music in Thai Society	2(2-0-4)
860 142	พื้นฐานประวัติศาสตร์และวรรณคดีดนตรีตะวันตก Foundation of Western Music History	2(2-0-4)
860 211	วัฒนธรรมดนตรีโลก Culture World Music	2(2-0-4)
860 241	วิวัฒนาการการแสดงในสังคมไทย Evolution of Performance in Thai Society	2(2-0-4)
860 311	พื้นฐานดนตรีคอมพิวเตอร์ Foundation of Computer Music	2(1-2-3)
860 312	วัฒนธรรมดนตรีอีสาน I-san Music Culture	2(2-0-4)
860 391	ฝึกงาน Internship	3(0-6-3)*

860 494	ดุริยนิพนธ์ Music Thesis	3(2-2-5)
860 495	การจัดการแสดงดนตรี Music Performance	4(1-6-5)

*** หมายเหตุ รายวิชา 860 391 ฝึกงาน เป็นการจัดการศึกษาภายในของหลักสูตร ซึ่งนักศึกษาจะลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit) โดยฝึกงาน ไม่น้อยกว่า 150 ชั่วโมง

(2) วิชาบังคับ ให้เลือกเรียนตามแขนงวิชาดังต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 62 หน่วยกิต

2.1 แขนงวิชาดนตรีไทย ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 62 หน่วยกิต

861 141	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music	3(3-0-6)
861 151	ทำนองซ้อง Thai Principle Melody	2(1-2-3)
861 152	หน้าทับ Thai Drum Patterns	2(1-2-3)
861 211	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Music Notation	2(1-2-3)
861 221	ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory	3(3-0-6)
861 251	ขับร้องไทย Thai Music Singing	2(1-2-3)
861 252	เพิ่มพูนศักยภาพทางดนตรีไทย Thai Music Skill Enhancement	2(1-2-3)
861 311	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Ensemble Methodology	2(1-2-3)
861 312	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Music Research Methodology	3(2-2-5)
861 313	การบันทึกเสียงขั้นพื้นฐาน Basic of Studio Recording	2(1-2-3)
861 314	ซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย Thai Musical Instruments Maintenance	2(1-2-3)
861 321	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย	3(3-0-6)

	Thai Musical Form and Analysis	
861 322	ทฤษฎีการประสมวงดนตรีไทย Theory of Thai Ensembles	3(3-0-6)
861 341	ประวัติคีตวรรณกรรมดนตรีไทย History Literature of Thai Music	2(1-2-3)
861 411	การจัดการงานดนตรี Music Management	2(1-2-3)
861 431	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(2-2-5)
861 471	ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Music Skill I	3(1-4-4)
861 472	ทักษะดนตรีไทย 2 Thai Music Skill II	3(1-4-4)
861 473	ทักษะดนตรีไทย 3 Thai Music Skill III	3(1-4-4)
861 474	ทักษะดนตรีไทย 4 Thai Music Skill IV	3(1-4-4)
861 475	ทักษะดนตรีไทย 5 Thai Music Skill V	3(1-4-4)
861 476	ทักษะดนตรีไทย 6 Thai Music Skill VI	3(1-4-4)
861 477	ทักษะดนตรีไทย 7 Thai Music Skill VII	3(1-4-4)
861 481	ดนตรีประกอบการแสดง Music for Drama and Dance	3(1-4-4)

2.2 แขนงวิชาดนตรีตะวันตก ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 62 หน่วยกิต

862 151	โสตทักษะทางดนตรี 1 Aural Training I	2(1-2-3)
862 152	โสตทักษะทางดนตรี 2 Aural Training II	2(1-2-3)
862 231	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3(2-2-5)

	Arranging	
862 241	ประวัติดนตรีตะวันตก 1 Western Music History I	2(2-0-4)
862 242	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 Western Music History II	2(2-0-4)
862 251	ขับร้องประสานเสียง 1 Chorus I	2(1-2-3)
862 321	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ Form and Analysis	3(2-2-5)
862 322	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี Orchestration	3(2-2-5)
862 323	แนวทำนองสอดประสาน Counterpoint	3(2-2-5)
862 381	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble I	2(1-2-3)
862 382	ปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble II	2(1-2-3)
862 421	ทฤษฎีดนตรี 1 Music Theory I	3(2-2-5)
862 422	ทฤษฎีดนตรี 2 Music Theory II	3(2-2-5)
862 423	ทฤษฎีดนตรี 3 Music Theory III	3(2-2-5)
862 424	ทฤษฎีดนตรี 4 Music Theory IV	3(2-2-5)
862 431	การประพันธ์ Composition	3(2-2-5)
862 471	ทักษะดนตรีตะวันตก 1 Western Music Skill I	3(1-4-4)
862 472	ทักษะดนตรีตะวันตก 2 Western Music Skill II	3(1-4-4)
862 473	ทักษะดนตรีตะวันตก 3	3(1-4-4)

	Western Music Skill III	
862 474	ทักษะดนตรีตะวันตก 4	3(1-4-4)
	Western Music Skill IV	
862 475	ทักษะดนตรีตะวันตก 5	3(1-4-4)
	Western Music Skill V	
862 476	ทักษะดนตรีตะวันตก 6	3(1-4-4)
	Western Music Skill VI	
862 477	ทักษะดนตรีตะวันตก 7	3(1-4-4)
	Western Music Skill VII	

2.3 แขนงวิชาดนตรีพื้นเมือง ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 62 หน่วยกิต

863 111	ดนตรีพื้นเมืองขั้นแนะนำ	3(2-2-5)
	Introduction to Folk Music	
863 251	ดนตรีไทย	2(1-2-3)
	Thai Music	
863 321	ทักษะดนตรีและการแสดง 1	3(1-4-4)
	Music and Performance Ensemble Skill I	
863 322	ทักษะดนตรีและการแสดง 2	3(1-4-4)
	Music and Performance Ensemble Skill II	
863 323	ทักษะดนตรีและการแสดง 3	3(1-4-4)
	Music and Performance Ensemble Skill III	
863 342	ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย	3(2-2-5)
	Ethnic Music in Thailand	
863 351	ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ	3(1-4-4)
	Folk Music of Northern Thailand	
863 352	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้	3(1-4-4)
	Folk Music of Southern Thailand	
863 353	ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	3(1-4-4)
	Folk Music of Central Thailand	
863 354	ดนตรีพื้นเมืองอีสาน	3(1-4-4)
	I-san Folk Music	
863 414	ดนตรีวิจารณ์	3(2-2-5)
	Music Criticism	

863 421	ระเบียบวิธีวิจัยทางมานุษยวิทยาดนตรี Ethnomusicology Research Methodology	3(3-0-6)
863 431	การประพันธ์เพลงพื้นเมือง Folk Music Composition	3(1-4-4)
863 471	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 1 Folk Music Skill I	3(1-4-4)
863 472	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 2 Folk Music Skill II	3(1-4-4)
863 473	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 3 Folk Music Skill III	3(1-4-4)
863 474	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 4 Folk Music Skill IV	3(1-4-4)
863 475	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 5 Folk Music Skill V	3(1-4-4)
863 476	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 6 Folk Music Skill VI	3(1-4-4)
863 477	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 7 Folk Music Skill VII	3(1-4-4)
863 478	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 8 Folk Music Skill VIII	3(1-4-4)

3 วิชาเลือก ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

3.1 แขนงวิชาดนตรีไทย ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

861 104	นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน Basic Thai Dance	2(1-2-3)
861 212	ปรัชญาดนตรี Philosophy of Music	2(2-0-4)
861 315	การสอนดนตรี Pedagogy Music	2(1-2-3)
861 316	ดนตรีในพิธีกรรม Ritual Music	2(2-0-4)
861 381	มโหรี	2(1-2-3)

	Mahoree Ensemble	
861 382	ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์	2(1-2-3)
	Pipat-Dukdumbun Ensemble	
861 383	เครื่องสายปี่ชวา	2(1-2-3)
	Kroungsai- Pi Java Ensemble	
861 412	พื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	2(1-2-3)
	Foundation of Ethnomusicology	
861 461	ดนตรีพม่าและมอญ	2(2-0-4)
	Burmese and Mon Music	
861 462	ดนตรีจีน	2(2-0-4)
	Chinese Music	
861 463	ดนตรีอินเดีย	2(2-0-4)
	Indian Music	
861 464	ดนตรีอินโดนีเซียและมาเลเซีย	2(2-0-4)
	Indonesian and Malaysian Music	
861 492	สัมมนาทางดนตรี	2(2-0-4)
	Seminar in Music	

3.2 แขนงวิชาดนตรีตะวันตก ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

862 201	ระบบเสียงสำหรับการแสดงดนตรี	2(1-2-3)
	Sound Systems for Music Performance	
862 202	ดนตรีแจ๊ส	2(1-2-3)
	Jazz Music	
862 203	ดนตรีบำบัด	2(1-2-3)
	Music Therapy	
862 204	ดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)
	Popular Music	
862 252	ขับร้องประสานเสียง 2	2(1-2-3)
	Chorus II	
862 301	ธุรกิจดนตรี	2(2-0-4)
	Music Business	
862 302	การอำนวยเพลง	2(1-2-3)

	Conducting	
862 303	เทคนิคห้องบันทึกเสียงขั้นแนะนำ	2(1-2-3)
	Introduction to Studio Recording Techniques	
862 401	ดนตรีวิจารณ์	3(2-2-5)
	Music Criticism	

3.3 แขนงวิชาดนตรีพื้นเมือง ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

863 212	การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองอีสาน	2(1-2-3)
	Maintenance of I-san Musical Instruments	
863 222	การบันทึกโน้ตสำหรับดนตรีพื้นเมืองอีสาน	2(1-2-3)
	Notation for I-san Music	
863 311	เทคโนโลยีดนตรี	2(1-2-3)
	Music Technology	
863 312	ดนตรีเปรียบเทียบ	2(1-2-3)
	Comparative Music	
863 341	ประวัติศิลปินดนตรีพื้นเมือง	2(1-2-3)
	Life and Work of Folk Musicians	
863 361	ดนตรีเอเชีย	2(1-2-3)
	Asian Music	
863 362	ดนตรีชาติพันธุ์ลุ่มน้ำโขง	2(1-2-3)
	Ethnic Music in Mekhong Basin	
863 363	ดนตรีอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง	2(1-2-3)
	Mekhong Sub-region Music	

3.1.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือสถาบันการศึกษาอื่น โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

คำอธิบายระบบรหัสวิชา

ตัวเลข สามตัวแรก 860 - 863

ตัวเลขที่ 1	ใช้แทนคณะศิลปกรรมศาสตร์
ตัวเลขที่ 2	ใช้แทนสาขาวิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์
ตัวเลขที่ 3	ใช้แทนหลักสูตรที่เปิดสอนในคณะศิลปกรรมศาสตร์
เลข 860	หมายถึง วิชาแกนสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
เลข 861	หมายถึง แขนงวิชาดนตรีไทย
เลข 862	หมายถึง แขนงวิชาดนตรีตะวันตก
เลข 863	หมายถึง แขนงวิชาดนตรีพื้นเมือง
ตัวเลขตัวที่ 4	หมายถึง ระดับของรายวิชา
เลข 1 และ 2	หมายถึง วิชาขั้นต้นของระดับปริญญาตรี
เลข 3 และ 4	หมายถึง วิชาขั้นสูงของระดับปริญญาตรี
ตัวเลขตัวที่ 5	หมายถึง หมวดวิชาหรือกลุ่มองค์ความรู้ของรายวิชา
เลข 0	หมายถึง หมวดวิชาเลือกพื้นฐาน
เลข 1	หมายถึง หมวดวิชาดนตรีทั่วไป
เลข 2	หมายถึง หมวดวิชาทฤษฎีดนตรี
เลข 3	หมายถึง หมวดวิชาการประพันธ์เพลง
เลข 4	หมายถึง หมวดวิชาประวัติและวิวัฒนาการดนตรี
เลข 5	หมายถึง หมวดวิชาทักษะดนตรีพื้นฐาน
เลข 6	หมายถึง หมวดวิชาดนตรีต่างประเทศ
เลข 7	หมายถึง หมวดวิชาทักษะดนตรีเฉพาะ
เลข 8	หมายถึง หมวดวิชาดนตรีปฏิบัติรวมวง
เลข 9	หมายถึง หมวดวิชาสัมมนา การจัดการแสดง สร้างสรรค์ วิจัยและฝึกงาน

แผนการศึกษา

แผนการศึกษาแขนงวิชาดนตรีไทย

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
000 101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
000 130 ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	3(3-0-6)
000 171 ชีวิตกับสุขภาพ	3(3-0-6)

	Healthy Life	
860 121	พื้นฐานดนตรีตะวันตก Foundation of Western Music	2(1-2-3)
860 141	วิวัฒนาการดนตรีในสังคมไทย Evolution of Music in Thai Society	2(2-0-4)
861 151	ทำนองซ็อง Thai Principle Melody	2(1-2-3)
861 471	ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Music Skill I	3(1-4-4)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	18
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	18

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
000 102	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1 English for Academic Purpose I	3(3-0-6)
000 146	ความสุขของชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)
860 111	สวนศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	2(2-0-4)
861 141	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music	3(3-0-6)
860 142	พื้นฐานประวัติศาสตร์และวรรณคดีดนตรีตะวันตก Foundation of Western Music History	2(2-0-4)
861 152	หน้าทับ Thai Drum Patterns	2(1-2-3)
861 472	ทักษะดนตรีไทย 2 Thai Music Skill II	3(1-4-4)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	18
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	36
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
000 103	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 2 English for Academic Purpose II	3(3-0-6)

000 155	พันธะทางสังคมของพลเมือง Civic Social Engagement	3(3-0-6)
000 156	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)
860 241	วิวัฒนาการการแสดงในสังคมไทย Evolution of Performance in Thai Society	2(2-0-4)
861 221	ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory	3(3-0-6)
861 251	ขับร้องไทย Thai Music Singing	2(1-2-3)
861 473	ทักษะดนตรีไทย 3 Thai Music Skill III	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		19
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		55

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
000 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
000 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management	3(3-0-6)
860 101	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี English for Musician	3(2-2-5)
860 211	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music Culture	2(2-0-4)
861 211	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Music Notation	2(1-2-3)
861 252	เพิ่มพูนศักยภาพทางดนตรีไทย Thai Music Skill Enhancement	2(1-2-3)
861 474	ทักษะดนตรีไทย 4 Thai Music Skill IV	3(1-4-4)
xxx xxx	วิชาเลือก	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		20

รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	75
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
860 311 พื้นฐานดนตรีคอมพิวเตอร์ Foundation of Computer Music	2(1-2-3)
860 312 วัฒนธรรมดนตรีอีสาน I- san Music Culture	2(2-0-4)
861 311 การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Ensemble Methodology	2(1-2-3)
861 321 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย Thai Musical Form and Analysis	3(3-0-6)
861 322 ทฤษฎีการประสมวงดนตรีไทย Theory of Thai Ensembles	3(3-0-6)
861 475 ทักษะดนตรีไทย 5 Thai Music Skill V	3(1-4-4)
xxx xxx วิชาเลือก	2
xxx xxx วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	19
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	94
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
860 391 ฝึกงาน Internship	3(0-6-3)
861 313 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Musical Research Methodology	3(2-2-5)
861 314 การบันทึกเสียงขั้นพื้นฐาน Basic of Studio Recording	2(1-2-3)
861 315 ซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย Thai Musical Instruments Maintenance	2(1-2-3)
861 341 ประวัติศาสตร์วรรณกรรมดนตรีไทย History Literature of Thai Music	3(3-0-6)
861 476 ทักษะดนตรีไทย 6	3(1-4-4)

	Thai Music Skill VI	
xxx xxx	วิชาเลือก	4
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	2
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	19
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	113
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
860 494	ดุริยนิพนธ์ Music Thesis	3(2-2-5)
861 411	การจัดการงานดนตรี Music Management	2(1-2-3)
861 431	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(2-2-5)
861 477	ทักษะดนตรีไทย 7 Thai Music Skill VII	3(1-4-4)
861 481	ดนตรีประกอบการแสดง Music for Drama and Dance	3(1-4-4)
xxx xxx	วิชาเลือก	2
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	16
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	129
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
860 495	การจัดการแสดงดนตรี Music Performance	4(1-6-5)
xxx xxx	วิชาเลือก	2
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	2
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	8
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	137
	แผนการศึกษาแขนงวิชาดนตรีตะวันตก	
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
000 101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)

	English for Communication	
000 130	ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	3(3-0-6)
000 171	ชีวิตกับสุขภาพ Healthy Life	3(3-0-6)
860 121	พื้นฐานดนตรีตะวันตก Foundation of Western Music	2(1-2-3)
860 141	วิวัฒนาการดนตรีในสังคมไทย Evolution of Music in Thai Society	2(2-0-4)
862 151	โสตทักษะทางดนตรี 1 Aural Training I	2(1-2-3)
862 421	ทฤษฎีดนตรี 1 Music Theory I	3(2-2-5)
862 471	ทักษะดนตรีตะวันตก 1 Western Music Skill I	3(1-4-4)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	21
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	21

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

		หน่วยกิต
000 102	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1 English for Academic Purpose I	3(3-0-6)
000 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management	3(3-0-6)
000 146	ความสุขของชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)
860 111	สวณศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	2(2-0-4)
860 142	พื้นฐานประวัติศาสตร์และวรรณคดีดนตรีตะวันตก Foundation of Western Music History	2(2-0-4)
862 152	โสตทักษะทางดนตรี 2 Aural Training II	2(1-2-3)
862 422	ทฤษฎีดนตรี 2	3(2-2-5)

Music Theory II	
862 472 ทักษะดนตรีตะวันตก 2	3(1-4-4)
Western Music Skill II	
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	21
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	42
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
000 103 ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 2	3(3-0-6)
English for Academic Purpose II	
000 155 พันธะทางสังคมของพลเมือง	3(3-0-6)
Civic Social Engagement	
000 156 พหุวัฒนธรรม	3(3-0-6)
Multiculturalism	
860 241 วิวัฒนาการการแสดงในสังคมไทย	2(2-0-4)
Evolution of Performance in Thai Society	
862 241 ประวัติดนตรีตะวันตก 1	2(2-0-4)
Western Music History I	
862 251 ขับร้องประสานเสียง 1	2(1-2-3)
Chorus I	
862 423 ทฤษฎีดนตรี 3	3(2-2-5)
Music Theory III	
862 473 ทักษะดนตรีตะวันตก 3	3(1-4-4)
Western Music Skill III	
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	21
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	63
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
000 153 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(3-0-6)
Local Wisdom	
860 101 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี	3(2-2-5)
English for Musician	
860 211 วัฒนธรรมดนตรีโลก	2(2-0-4)

	World Music Culture	
862 231	การเรียบเรียงเสียงประสาน Arranging	3(2-2-5)
862 242	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 Western Music History II	2(2-0-4)
862 424	ทฤษฎีดนตรี 4 Music Theory IV	3(2-2-5)
862 474	ทักษะดนตรีตะวันตก 4 Western Music Skill IV	3(1-4-4)
xxx xxx	วิชาเลือก	2
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	21
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	84

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

		หน่วยกิต
860 311	พื้นฐานดนตรีคอมพิวเตอร์ Foundation of Computer Music	2(1-2-3)
860 312	วัฒนธรรมดนตรีอีสาน I- san Music Culture	2(2-0-4)
862 321	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ Form and Analysis	3(2-2-5)
862 322	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี Orchestration	3(2-2-5)
862 381	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble I	2(1-2-3)
860 391	ฝึกงาน Internship	3(0-6-3)
862 475	ทักษะดนตรีตะวันตก 5 Western Music Skill V	3(1-4-4)
xxx xxx	วิชาเลือก	4
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	19
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	103

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
862 323 แนวทำนองสอดประสาน Counterpoint	3(2-2-5)
862 382 ปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble II	2(1-2-3)
862 476 ทักษะดนตรีตะวันตก 6 Western Music Skill VI	3(1-4-4)
xxx xxx วิชาเลือก	4
xxx xxx วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	14
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	117
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
860 494 ดุริยนิพนธ์ Music Thesis	3(2-2-5)
862 431 การประพันธ์ Composition	3(2-2-5)
862 477 ทักษะดนตรีตะวันตก 7 Western Music Skill VII	3(1-4-4)
xxx xxx วิชาเลือก	2
xxx xxx วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	13
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	130
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
860 495 การจัดการแสดงดนตรี Music Performance	4(1-6-5)
xxx xxx วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	6
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	136

แผนการศึกษาแขนงวิชาดนตรีพื้นเมือง

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
000 101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
000 130 ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	3(3-0-6)
000 171 ชีวิตกับสุขภาพ Healthy Life	3(3-0-6)
860 121 พื้นฐานดนตรีตะวันตก Foundation of Western Music	2(1-2-3)
860 141 วิวัฒนาการดนตรีในสังคมไทย Evolution of Music in Thai Society	2(2-0-4)
863 111 ดนตรีพื้นเมืองขั้นแนะนำ Introduction to Folk Music	3(2-2-5)
863 471 ทักษะดนตรีพื้นเมือง 1 Folk Music Skill I	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	19
จำนวนหน่วยกิตสะสม	19
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
000102 ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1 English for Academic Purpose I	3(3-0-6)
000 146 ความสุขของชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)
860 111 สอนศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	2(2-0-4)
860 142 พื้นฐานประวัติศาสตร์และวรรณคดีดนตรีตะวันตก Foundation of Western Music History	2(2-0-4)
863 342 ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย Ethnic Music in Thailand	3(2-2-5)
863 351 ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ Folk Music of Northern Thailand	3(1-4-4)

863 472	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 2 Folk Music Skill II	3(1-4-4)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	19
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	38
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
000 103	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 2 English for Academic Purpose II	3(3-0-6)
000 155	พันธะทางสังคมของพลเมือง Civic Social Engagement	3(3-0-6)
000 156	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)
860 241	วิวัฒนาการการแสดงในสังคมไทย Evolution of Performance in Thai Society	2(2-0-4)
863 251	ดนตรีไทย Thai Music	2(1-2-3)
863 352	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ Folk Music of Southern Thailand	3(1-4-4)
863 473	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 3 Folk Music Skill III	3(1-4-4)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	19
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	57
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
000 133	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdomland	3(3-0-6)
000 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management	3(3-0-6)
860 101	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี English for Musician	3(2-2-5)
860 211	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music Culture	2(2-0-4)

863 353	ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง Folk Music of Central Thailand	3(1-4-4)
863 474	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 4 Folk Music Skill IV	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		17
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		74

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1**หน่วยกิต**

860 311	พื้นฐานดนตรีคอมพิวเตอร์ Foundation of Computer Music	2(1-2-3)
860 312	วัฒนธรรมดนตรีอีสาน I-san Music Culture	2(2-0-4)
863 321	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นเมือง 1 Music and Performance Ensemble Skill 1	3(1-4-4)
863 354	ดนตรีพื้นเมืองอีสาน I-san Folk Music	3(1-4-4)
863 475	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 5 Folk Music Skill V	3(1-4-4)
xxx xxx	วิชาเลือก	4
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		19
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		93

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2**หน่วยกิต**

860 391	ฝึกงาน Internship	3(0-6-3)
863 322	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นเมือง 2 Music and Performance Ensemble Skill II	3(1-4-4)
863 421	ระเบียบวิธีวิจัยทางมานุษยวิทยาดนตรี Ethnomusicology Research Methodology	3(3-0-6)
863 431	การประพันธ์เพลงพื้นเมือง Folk Music Composition	3(1-4-4)

863 476	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 6	3(1-4-4)
	Folk Music Skill VI	
xxx xxx	วิชาเลือก	4
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	2
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	18
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	111

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

หน่วยกิต

860 494	ดุริยนิพนธ์	3(2-2-5)
	Music Thesis	
863 323	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นเมือง 3	3(1-4-4)
	Music and Performance Ensemble Skill III	
863 414	ดนตรีวิจารณ์	3(2-2-5)
	Music Criticism	
863 477	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 7	3(1-4-4)
	Folk Music Skill VII	
xxx xxx	วิชาเลือก	4
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	16
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	127

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

หน่วยกิต

860 495	การจัดการแสดงดนตรี	4(1-6-5)
	Music Performance	
863 478	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 8	3(1-4-4)
	Folk Music Skill VIII	
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	2
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	136

คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- | | | |
|---------|---|----------|
| 000 101 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
English for Communication
เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
การพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ การสื่อสารในสถานการณ์ ต่างๆ
ในสังคม | 3(3-0-6) |
| 000 102 | ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1
English for Academic Purposes I
เงื่อนไขของรายวิชา : 000 101 หรือเทียบเท่า
การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานทั่วไปและทางวิชาการ | 3(3-0-6) |
| 000 103 | ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 2
English for Academic Purposes II
เงื่อนไขของรายวิชา : 000 102 หรือเทียบเท่า
การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษขั้นสูง ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับใช้ส่วนตัวและทางวิชาการ | 3(3-0-6) |
| 000 130 | ทักษะการรู้สารสนเทศ
Information Literacy Skills
เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
แนวคิดและความสำคัญของสารสนเทศ กระบวนการการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้าน
สารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การคัดเลือกแหล่งสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ
การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การเรียบเรียงและนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ | 3(3-0-6) |
| 000 145 | ภาวะผู้นำและการจัดการ
Leadership and Management
เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับภาวะผู้นำ บุคลิกภาพ ลักษณะและบทบาทผู้นำ การสร้างทีมงาน
และการทำงานเป็นทีม หลักการและทฤษฎีการจัดการ การจัดการตัวเอง การจัดการกับภาวะวิกฤต การ
จัดการกับการเปลี่ยนแปลง การจัดการกับความขัดแย้ง การจัดการเชิงกลยุทธ์ แนวทางในการพัฒนาทักษะ
การเป็นผู้นำ และการจัดการ | 3(3-0-6) |

- 000 146 **ความสุขของชีวิต** 3(3-0-6)
Happiness of Life
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 แนวคิดและความสำคัญของความสุขของชีวิต มิติและระดับความสุขของชีวิต ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข คุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข การสร้างความสุขของชีวิต
- 000 153 **ภูมิปัญญาท้องถิ่น** 3(3-0-6)
Local Wisdom
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 แนวคิดของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการดำรงชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับพัฒนาการของชุมชน ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับผลกระทบทางสังคมและกระแสโลกาภิวัตน์ การพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น
- 000 155 **พันธะทางสังคมของพลเมือง** 3 (3-0-6)
Civic Social Engagement
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 แนวคิด หลักการและองค์ความรู้เกี่ยวกับพันธะทางสังคมของพลเมือง วิธีการสร้างและการถ่ายทอดอุดมการณ์ทางสังคมของพลเมือง กรอบการพัฒนาจิตสาธารณะและจิตสำนึกทางศีลธรรมของพลเมือง รูปแบบการพัฒนาและพฤติกรรมกรรมมีส่วนร่วมอย่างสันติวิธีตามบรรทัดฐานและภาระรับผิดชอบทางสังคมของพลเมือง เพื่อการพัฒนาตนเอง ชุมชนและสังคมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างยุติธรรมและสันติสุข
- 000 156 **พหุวัฒนธรรม** 3(3-0-6)
Multiculturalism
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 วัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมตะวันตก วัฒนธรรมตะวันออก วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมอีสาน การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและกระแสโลกาภิวัตน์กับผลกระทบทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมกับวิถีชีวิตของมนุษย์
- 000 171 **ชีวิตกับสุขภาพ** 3(3-0-6)
Healthy Life
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

แนวคิดเกี่ยวกับสุขภาพองค์รวม องค์ประกอบของสุขภาพ การประเมินภาวะสุขภาพ ระบบบริการสุขภาพ โรคที่มากับความเจริญ การส่งเสริมสุขภาพและการป้องกันโรค การดูแลตนเองขณะเจ็บป่วย

- | | | |
|---------|--|----------|
| 860 101 | <p>ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี</p> <p>English for Musician</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาดนตรี การพัฒนาทักษะการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ</p> | 3(2-2-5) |
| 860 111 | <p>สวณศาสตร์ทางดนตรี</p> <p>Music Acoustics</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>เสียงและแหล่งกำเนิดของเสียง ความแตกต่างระหว่างเสียงดนตรีกับเสียงอื่นๆ ระดับเสียง ชุดฮาร์โมนิก กระแสเสียง เสียงซ้อน เสียงสะท้อนระบบอคูสติก การใช้เครื่องเสียงและไมโครโฟน เทคโนโลยีทางดนตรีการอัดเสียง</p> | 3(2-2-5) |
| 860 121 | <p>พื้นฐานดนตรีตะวันตก</p> <p>Foundation of Western Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>พื้นฐานดนตรีตะวันตกเบื้องต้น การอ่านและบันทึกสัญลักษณ์ทางดนตรีบันไดเสียง ชั้นคู่ และทริยแอด</p> | 2(1-2-3) |
| 860 141 | <p>วิวัฒนาการดนตรีในสังคมไทย</p> <p>Evolution of Music in Thai Society</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีทางวัฒนธรรมดนตรี ความเชื่อและพิธีกรรม บทบาทของดนตรี ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ ดนตรียุคประวัติศาสตร์ก่อนสุโขทัย ดนตรีสมัยสุโขทัย ดนตรีในสมัยอยุธยาและธนบุรี ดนตรีในสมัยรัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน บทบาทของดนตรีต่อสังคม</p> | 2(2-0-4) |
| 860 142 | <p>พื้นฐานประวัติศาสตร์และวรรณคดีดนตรีตะวันตก</p> <p>Foundation of Western Music History</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ประวัติ และพัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคกลางถึงศตวรรษที่ 20</p> | 2(2-0-4) |

รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานโดยสังเขป

- | | | |
|---------|---|----------|
| 860 211 | <p>วัฒนธรรมดนตรีโลก</p> <p>World Music Culture</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ลักษณะของดนตรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะในแต่ละพื้นที่ ประวัติและพัฒนาการดนตรีในเขตวัฒนธรรมต่างๆ องค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง คติความเชื่อ ปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมที่มีต่อกัน</p> | 3(2-2-5) |
| 860 241 | <p>วิวัฒนาการการแสดงในสังคมไทย</p> <p>Evolution of Performance in Thai Society</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการการแสดงของไทย การแสดงประเภทต่างๆ อิทธิพลของต่างชาติที่มีผลต่อการแสดงของไทย</p> | 2(2-0-4) |
| 860 311 | <p>พื้นฐานดนตรีคอมพิวเตอร์</p> <p>Basic of Computer Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>หลักการและองค์ประกอบของคอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในงานดนตรี</p> | 2(1-2-3) |
| 860 312 | <p>วัฒนธรรมดนตรีอีสาน</p> <p>I-san Music Culture</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>องค์ประกอบ ลักษณะของดนตรี บทเพลง การประสมวง วัฒนธรรมดนตรีประกอบ พิธีกรรม และศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน</p> | 2(2-0-4) |
| 860 391 | <p>ฝึกงาน</p> <p>Internship</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>นักศึกษาต้องเลือกฝึกงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่ตนสนใจ กับองค์กรทางรัฐและเอกชน ที่เกี่ยวข้องโดยสาขาวิชาจะเป็นผู้พิจารณาความเหมาะสม</p> | 3(0-6-3) |

- 860 494 **ดุริยนิพนธ์** 3(2-2-5)
Music Thesis
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 การทำวิจัย กระบวนการของการทำวิจัยทางดนตรี
- 860 495 **การจัดการแสดงดนตรี** 4(1-6-5)
Music Performance
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 การบริหารจัดการการแสดงดนตรี การสร้างสรรค์ผลงาน รูปแบบการนำเสนอผลงานทาง
 ดนตรี
- 861 101 **สังคีตนิยม** 2(2-0-4)
Music Appreciation
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ความเป็นมาทางดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก ดนตรีพื้นเมือง บทเพลง เครื่องดนตรี การ
 ประสมวงของดนตรี บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม ความสำคัญของดนตรี
- 861 102 **การปฏิบัติและวิเคราะห์ดนตรีไทย** 2(2-0-4)
Practicing and Analyzing Thai Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ลักษณะดนตรีไทยเชิงวิเคราะห์ โครงสร้างและองค์ประกอบดนตรีไทย โดยเน้น
 การปฏิบัติควบคู่ไปกับการวิเคราะห์ทางทฤษฎีให้สอดคล้องและสัมพันธ์กัน
- 861 103 **ดนตรีในชีวิตประจำวัน** 1(1-0-2)
Music in everyday life
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 พัฒนาการของดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน องค์ประกอบทางดนตรี
 สุนทรียศาสตร์ดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิชาชีพแขนงต่าง ๆ รูปแบบดนตรีลักษณะต่างๆ
 บทบาทต่อคนในสังคม
- 861 104 **นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน** 2(1-2-3)
Basic Thai Dance

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การแสดงไทยประเภทต่างๆ การรำชั้นพื้นฐาน ภาษาท่าในการแสดงโขน – ละคร

- | | | |
|---------|--|----------|
| 861 141 | <p>ประวัติดนตรีไทย</p> <p>History of Thai Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ประวัติดนตรีไทย สมัยต่างๆ หลักฐานทางเอกสาร โบราณคดี และประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย</p> | 3(3-0-6) |
| 861 151 | <p>ทำนองซ็อง</p> <p>Thai Principle Melody</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>การบรรเลงซ็อง การสร้างเสียง หลักเกณฑ์การแบ่งมือ เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองซ็องกับทำนอง เครื่องดนตรีอื่น ๆ</p> | 2(1-2-3) |
| 861 152 | <p>หน้าทับ</p> <p>Thai Drum Patterns</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>การบรรเลงหน้าทับประเภทต่างๆ สามารถบรรเลงเข้ากับดนตรี และการขับร้อง</p> | 2(1-2-3) |
| 861 211 | <p>การบันทึกโน้ตเพลงไทย</p> <p>Thai Music Notation</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>หลักการบันทึกโน้ต ผูกการบันทึกโน้ตเพลงไทย ในระบบดนตรีไทย และดนตรีตะวันตก</p> | 2(1-2-3) |
| 861 212 | <p>ปรัชญาดนตรี</p> <p>Philosophy of Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ปรัชญาของดนตรี แนวคิดของนักปราชญ์ บทบาทของดนตรีในศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา และธุรกิจ</p> | 2(2-0-4) |
| 861 221 | <p>ทฤษฎีดนตรีไทย</p> | 3(3-0-6) |

Thai Music Theory

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

หลักการของดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรีไทย หลักการแปรทำนอง

- | | | |
|----------------|--|----------|
| 861 251 | <p>ขับร้องไทย</p> <p>Thai Music Singing</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>การขับร้องเพลงไทย การเปล่งเสียง อักขระ วิธีการเอื้อน การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกหัดขับร้องจากบทเพลงประเภทต่างๆ</p> | 2(1-2-3) |
| 861 252 | <p>เพิ่มพูนศักยภาพทางดนตรีไทย</p> <p>Thai Music skill enhancement</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ทักษะการปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ</p> | 2(1-2-3) |
| 861 311 | <p>การปรับวงดนตรีไทย</p> <p>Thai Music Ensemble</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ระเบียบวิธีการปรับวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ ประชัญญาและสุนทรียะในการปรับวง</p> <p>หลักการวิจารณ์การปรับวงในลักษณะต่างๆ</p> | 2(1-2-3) |
| 861 312 | <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี</p> <p>Music Research Methodology</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>วิธีการและกระบวนการของงานวิจัยทางดนตรี การวิจัยเชิงคุณภาพ เอกสารที่เกี่ยวข้อง</p> <p>การเก็บข้อมูลวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การอ้างอิง และการนำเสนอผลงานวิจัย</p> | 3(2-2-5) |
| 861 313 | <p>การบันทึกเสียงขั้นพื้นฐาน</p> <p>Basic of Studio Recording</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>การบันทึกเสียง โปรแกรมบันทึกเสียง ฝึกบันทึกเสียงเพลงไทยขั้นพื้นฐาน</p> | 2(1-2-3) |

- 861 314 **ซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย** 2(1-2-3)
Thai Musical Instruments Maintenance
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยทั้งก่อนและหลังการบรรเลง
 การสร้างอุปกรณ์ทางดนตรีไทย
- 861 315 **การสอนดนตรี** 2(1-2-3)
Pedagogy Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ทฤษฎีการสอนดนตรี จริยธรรมของผู้สอนดนตรี วิธีการสอนดนตรีและการขับร้องสำหรับผู้
 ผู้เรียนในระดับต่างๆ การผลิตอุปกรณ์ที่ใช้ในการสอน การวัดผลและประเมินผลทางดนตรี
- 861 316 **ดนตรีในพิธีกรรม** 2(2-0-4)
Ritual Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ความเชื่อ องค์ประกอบของพิธีกรรม บทบาทของดนตรีในพิธีกรรม ดนตรีในพิธีกรรมต่างๆ
 บริบททางวัฒนธรรมประเพณีที่เกี่ยวข้อง
- 861 321 **สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Thai Musical Form and Analysis
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 องค์ประกอบของดนตรีไทย หลักการวิเคราะห์เพลงไทยประเภทต่างๆ
- 861 322 **ทฤษฎีการประสมวงดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Theory of Thai Ensembles
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 วิวัฒนาการเครื่องดนตรี และหลักการการประสมวงดนตรีไทย บทบาทหน้าที่ของเครื่อง
 ดนตรีในการประสมวง ปัจจัย ที่ทำให้เกิดการพัฒนาารูปแบบของการประสมวง
- 861 341 **ประวัติศาสตร์วรรณกรรมดนตรีไทย** 2(1-2-3)
History Literature of Thai Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

วิวัฒนาการของบทประพันธ์ทั้งที่เป็นเพลงบรรเลง และเพลงร้องของยุคสมัยต่างๆ รวมทั้งอัตลักษณ์การประพันธ์ของคีตกวีคนสำคัญ

- | | | |
|---------|--|----------|
| 861 381 | <p>มโหรี</p> <p>Mahoree Ensemble</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการของวงมโหรี บทเพลงที่ใช้ในวงมโหรี ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงมโหรี และการปรับวงมโหรี</p> | 2(1-2-3) |
| 861 382 | <p>ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์</p> <p>Pipat-Dukdumbun Ensemble</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการของวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เพลงที่ใช้ในวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ และการปรับวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์</p> | 2(1-2-3) |
| 861 383 | <p>เครื่องสายปี่ชวา</p> <p>Kroungsai- Pi Java Ensemble</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการของวงเครื่องสายปี่ชวา บทเพลงที่ใช้ในวงเครื่องสายปี่ชวา ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเครื่องสายปี่ชวา และการปรับวงเครื่องสายปี่ชวา</p> | 2(1-2-3) |
| 861 411 | <p>การจัดการงานดนตรี</p> <p>Music Management</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการจัดการงานทางดนตรี การบริหารจัดการการแสดงรูปแบบต่าง ๆ การวางแผนงาน การดำเนินงาน การตลาด การจัดการงบประมาณ บุคลากร การประเมินผลงานการบริหารงาน</p> | 2(1-2-3) |
| 861 412 | <p>พื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา</p> <p>Foundation of Ethnomusicology</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> | 2(1-2-3) |

ประวัติ ปรัชญา บุคคลสำคัญทางมานุษยดุริยางควิทยา วิธีการและกระบวนการเก็บข้อมูล
ภาคสนาม ทางดนตรี

- 861 431 การประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)**
Thai Music Composition
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ประเภทของเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย การสร้างทำนองตามลักษณะของเครื่อง
 ดนตรี
- 861 461 ดนตรีพม่าและมอญ 2(2-0-4)**
Burmese and Mon Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ประวัติความเป็นมาของดนตรี ลักษณะทางดนตรี และองค์ประกอบทางดนตรี เครื่อง
 ดนตรี ความสัมพันธ์ของดนตรีพม่าและมอญ อิทธิพลของดนตรีพม่าและมอญที่มีต่อดนตรีไทย
- 861 462 ดนตรีจีน 2(2-0-4)**
Chinese Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ประวัติและพัฒนาการของดนตรีจีนในราชสำนักและดนตรีพื้นเมือง เครื่องดนตรี บทเพลง
 คติความเชื่อ ปฏิสัมพันธ์ทางดนตรีจีนที่มีต่อภูมิภาคดนตรีตะวันออก
- 861 463 ดนตรีอินเดีย 2(2-0-4)**
Indian Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ประวัติและ พัฒนาการของดนตรีอินเดีย เครื่องดนตรี บทเพลง รูปแบบของดนตรี นักดนตรี
 ความเชื่อมโยงสัมพันธ์ของดนตรีอินเดียที่มีต่อดนตรีไทย
- 861 464 ดนตรีอินโดนีเซียและมาเลเซีย 2(2-0-4)**
Indonesian and Malaysian Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 วิวัฒนาการของดนตรีอินโดนีเซียตั้งแต่สมัยวัฒนธรรมฮินดูถึงยุคปัจจุบัน เครื่องดนตรี
 วงดนตรี บันไดเสียง บทเพลง ปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมกับกลุ่มประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

- 861 492 **สัมมนาทางดนตรี** 2(2-0-4)
Seminar in Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 หลักการสัมมนาทางดนตรี การตั้งประเด็นในการสัมมนา การบริหารจัดการการสัมมนา
 การจัดทำเอกสาร การอภิปรายและการแสดงความคิดเห็น การสรุปผลและแนวทางแก้ไข
- 861 471 **ทักษะดนตรีไทย 1** 3(1-4-4)
Thai Music Skill I
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 การเทียบเสียง คุณภาพของเสียง ศิลปะและเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรี การถ่ายทอด
 อารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงฉิ่ง โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น บทเพลงต่างๆ เพื่อปรับ
 พื้นฐาน
- 861 472 **ทักษะดนตรีไทย 2** 3(1-4-4)
Thai Music Skill I II
 เงื่อนไขของรายวิชา : 861 471
 คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 1
 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา ของครุมนตรี ตราโหม
- 861 473 **ทักษะดนตรีไทย 3** 3(1-4-4)
Thai Music Skill III
 เงื่อนไขของรายวิชา : 861 472
 คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 2
 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา ของหลวงประดิษฐไพเราะ
 (ศร ศิลปบรรเลง)
- 861 474 **ทักษะดนตรีไทย 4** 3(1-4-4)
Thai Music Skill IV
 เงื่อนไขของรายวิชา : 861 473
 คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 3
 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงสามชั้น ของ

พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร)

- 861 475 ทักษะดนตรีไทย 5 3(1-4-4)**
Thai Music Skill V
 เงื่อนไขของรายวิชา : 861 474
 คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 4
 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงสามชั้น ของพระยา
 ประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)
- 861 476 ทักษะดนตรีไทย 6 3(1-4-4)**
Thai Music Skill VI
 เงื่อนไขของรายวิชา : 861 475
 คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 5
 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงสามชั้น ของครูช้อย
 สุนทรวาทีน
- 861 477 ทักษะดนตรีไทย 7 3(1-4-4)**
Thai Music Skill VII
 เงื่อนไขของรายวิชา : 861 476
 ทักษะการบรรเลงขั้นสูงประเภทเพลงเดี่ยว ศิลปะเทคนิคการขับร้องเพลงเดี่ยว
 การถ่ายทอดอารมณ์ รวมทั้งปรัชญาของนักดนตรี
- 861 481 ดนตรีประกอบการแสดง 3(1-4-4)**
Music for Drama and Dance
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 วงดนตรีที่ใช้ในการแสดงแต่ละประเภท บทบาทเพลงที่ใช้สำหรับการแสดงแต่ละประเภท
 หลักการกำหนดเพลงเพื่อความเหมาะสมสำหรับการแสดง
- 862 151 โสตทักษะทางดนตรี 1 2(1-2-3)**
Aural Training I
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 การฟัง การแปลงเสียงให้ถูกต้องตามระดับเสียงและจังหวะ ทักษะการฟัง

ชั้นคู่เสียงคอร์ดแบบง่าย ทักษะการรับรู้จากดนตรีจริงและจากแถบบันทึกเสียง การบันทึกโน้ต

- | | | |
|---|--|----------|
| 862 152 | <p>โสตทักษะทางดนตรี 2</p> <p>Aural Training II</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : 862 151</p> <p>การฟัง การแปลงเสียงให้ถูกต้องตามระดับเสียงและจังหวะ ทักษะการฟัง</p> | 2(1-2-3) |
| <p>ชั้นคู่เสียงคอร์ดแบบง่าย ทักษะการรับรู้จากดนตรีจริงและจากแถบบันทึกเสียง การบันทึกโน้ต ต่อเนื่องจาก
รายวิชาโสตทักษะทางดนตรี 1</p> | | |
| 862 201 | <p>ระบบเสียงสำหรับการแสดงดนตรี</p> <p>Sound Systems for Music Performance</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>การเลือกและใช้ไมโครโฟน ไดเร็คอินเจกชัน การผสมเสียง การจัดมอเนเตอร์ ออโตเมชัน
และระบบมิติ การใช้เครื่องช่วยสร้างเสียงต่างๆ การแก้ปัญหาเสียงรบกวน</p> | 2(1-2-3) |
| 862 202 | <p>ดนตรีแจ๊ส</p> <p>Jazz Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>หลักการของดนตรีแจ๊ส ประวัติ สำเนียงเพลงแบบเมเจอร์ ไมเนอร์และดอเรียน การใช้คอร์ด
การเคลื่อนที่ของคอร์ด การเรียบเรียงเสียงประสาน ลีลาของดนตรีแจ๊สแต่ละประเภท</p> | 2(1-2-3) |
| 862 203 | <p>ดนตรีบำบัด</p> <p>Music Therapy</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>หลักการ ทฤษฎี และแนวการปฏิบัติของดนตรีบำบัด โดยเน้นการใช้ดนตรีบำบัดสำหรับเด็ก
ที่มีความต้องการพิเศษ</p> | 2(1-2-3) |
| 862 204 | <p>ดนตรีสมัยนิยม</p> <p>Popular Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> | 2(2-0-4) |

ประวัติและพัฒนนาการของดนตรีสมัยนิยมที่มีต้นกำเนิดในสหรัฐอเมริกาตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน รูปแบบและโครงสร้างบทเพลง ศิลปินและนักแต่งเพลง พัฒนาการของดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย

- | | | |
|---------|---|----------|
| 862 231 | <p>การเรียบเรียงเสียงประสาน</p> <p>Arranging</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>หลักและเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส คอร์ด คุณลักษณะและการจัดเสียงของเครื่องดนตรี การจัดวงดนตรี การอ่าน บันทึก และวิเคราะห์โน้ตเพลง</p> | 3(2-2-5) |
| 862 241 | <p>ประวัติดนตรีตะวันตก 1</p> <p>Music History I</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>ประวัติ และพัฒนนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคกลางถึงบาโรก รูปแบบบทประพันธ์เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงาน</p> | 2(2-0-4) |
| 862 242 | <p>ประวัติดนตรีตะวันตก 2</p> <p>Music History II</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : 862 241</p> <p>ประวัติ และพัฒนนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคคลาสสิกถึงศตวรรษที่ 20 รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงาน</p> | 2(2-0-4) |
| 862 251 | <p>ขับร้องประสานเสียง 1</p> <p>Chorus I</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>เทคนิคการขับร้องประสานเสียง การออกเสียง การแสดงออก การขับร้องประสานเสียง</p> <p>2 – 4 แนว</p> | 2(1-2-3) |
| 862 252 | <p>ขับร้องประสานเสียง 2</p> <p>Chorus II</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : 862 251</p> | 2(1-2-3) |

	เทคนิคการขับร้องประสานเสียง การออกเสียง การแสดงออก การขับร้องประสานเสียง 3 – 4 แนว	
862 301	ธุรกิจดนตรี Music Business เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี หลักการประกอบธุรกิจดนตรี การตัดสินใจเลือกประกอบธุรกิจการเงิน การผลิต การจัดซื้อ การขาย ระเบียบราชการและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ	2(2-0-4)
862 302	การอำนวยเพลง Conducting เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี หลักการการอำนวยเพลง ประวัติการอำนวยเพลง รูปแบบจังหวะเทคนิคการใช้ไม้บาคอง การวิเคราะห์ การตีความหมายและขั้นตอนการฝึกซ้อม การอำนวยเพลงให้กับวงขับร้องประสานเสียงและวงดนตรี	2(1-2-3)
862 303	เทคนิคห้องบันทึกเสียงขั้นแนะนำ Introduction to Studio Recording Techniques เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี การบันทึกเสียง การใช้ไมโครโฟนและเทคนิคต่างๆ การใช้เครื่องช่วยสร้างเสียง อุปกรณ์การบันทึกเสียงระบบอนาล็อกและดิจิตอล การเชื่อมจังหวะสัญญาณแบบต่างๆ	2(1-2-3)
862 321	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ Form and Analysis เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี วิเคราะห์บทประพันธ์ในด้านโครงสร้าง และองค์ประกอบ สังคีตลักษณ์รูปแบบต่างๆ	3(2-2-5)
862 322	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี Orchestration เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี ช่วงเสียงที่สามารถเล่นได้ และข้อจำกัด การทอดเสียงของเครื่องดนตรีวงดุริยางค์ทุกชนิด และวิเคราะห์วิธีเรียบเรียงเสียงให้กับวงดนตรี	3(2-2-5)

- 862 323 **แนวทำนองสอดประสาน** 3(2-2-5)
Counterpoint
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 การสอดทำนองดนตรีสมัย ค.ศ. ที่ 17 และ ค.ศ. ที่ 18 การสอดทำนอง 2 และ 3 ที่พบในอิน
 เวนชัน แคนนอน ฟิวก์ และคอราลเพรลูด
- 862 381 **ปฏิบัติรวมวง 1** 3(1-4-4)
Ensemble I
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ทักษะการบรรเลงรวมวงรูปแบบต่างๆ การเทียบเสียง ระเบียบวินัยและมารยาทในการรวม
 วง
- 862 382 **ปฏิบัติรวมวง 2** 3(1-4-4)
Ensemble II
 เงื่อนไขของรายวิชา : 862 381
 ทักษะการบรรเลงรวมวงรูปแบบต่างๆ การเทียบเสียง ระเบียบวินัยและมารยาทในการรวม
 วง การแสดงผลงานต่อสาธารณชน
- 862 401 **ดนตรีวิจารณ์** 3(2-2-5)
Music Criticism
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ประวัติการวิจารณ์ดนตรีในประเทศ และต่างประเทศ หลักการวิจารณ์ดนตรี คุณสมบัติของ
 ผู้วิจารณ์ที่ดี การวิจารณ์ดนตรีทั้งจากการแสดงจริง และสื่อต่างๆ
- 862 421 **ทฤษฎีดนตรี 1** 3(2-2-5)
Music Theory I
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 บันไดเสียง การบันทึกลงโน้ต ชั้นคู่ คอร์ด หลักและวิธีการประสานเสียง
 ในช่วงศตวรรษที่ 17 และ 18 ไดอาโทนิค ทริยแอด และการพลิกกลับ การดำเนินคอร์ด ประโยคเพลงและเค
 เดนซ์ การเขียนและวิเคราะห์เสียงประสาน 3 และ 4 แนว

- 862 422 **ทฤษฎีดนตรี 2** 3(2-2-5)
Music Theory II
 เงื่อนไขของรายวิชา : 862 421
 หลักและวิธีการประสานเสียงในช่วงศตวรรษที่ 17 และ 18 โน้ตนอกคอร์ด คอร์ดทบเจ็ด
 แบบไดอาโทนิคและการพลิกกลับ คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง คอร์ดโน้ตลีดิงระดับสอง การเปลี่ยนกุญแจเสียง
 การเขียนและวิเคราะห์เสียงประสาน 3 และ 4 แนว
- 862 423 **ทฤษฎีดนตรี 3** 3(2-2-5)
Music Theory III
 เงื่อนไขของรายวิชา : 862 422
 หลักและวิธีการประสานเสียงในช่วงศตวรรษที่ 19 การผสมผสานโหมด
 คอร์ดโครมาติก การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบเอ็นฮาร์โมนิก พัฒนาการของระบบทฤษฎีสู่ระบบเอโทนาลิตี
 การเขียนและการวิเคราะห์เสียงประสานแบบโครมาติก
- 862 424 **ทฤษฎีดนตรี 4** 3(2-2-5)
Music Theory IV
 เงื่อนไขของรายวิชา : 862 423
 หลักและวิธีการ กรอบความคิดของดนตรีในช่วงศตวรรษที่ 20 กระแสอิมเพรชัน บันไดเสียง
 ระบบกลุ่มไดอาโทนิค ทฤษฎีเอโทนาล ระบบแกวโน้ตสิบสองตัว ดนตรีเสียงท่าย และดนตรีไฟฟ้า
- 862 431 **การประพันธ์** 3(2-2-5)
Composition
 เงื่อนไขของรายวิชา : 862 321, 862 322 , 862 424
 หลักการประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น เทคนิค ความคิดสร้างสรรค์ เน้นการประพันธ์บทเพลงแบบ
 ยุคคลาสสิกและโรแมนติก
- 862 471 **ทักษะดนตรีตะวันตก 1** 3(1-4-4)
Western Music Skill I
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกหรือขับร้องขั้นต้น ความรู้เรื่องเครื่องดนตรี เทคนิควิธี การตีความ
 บทเพลง การแสดงออก

- 862 472 **ทักษะดนตรีตะวันตก 2** 3(1-4-4)
Western Music Skill II
 เงื่อนไขของรายวิชา : 862 471
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกหรือขับร้องขั้นต้น ความรู้เรื่องเครื่องดนตรี เทคนิควิธี การตีความ
 บทเพลง การแสดงออก พัฒนาต่อเนื่องจากรายวิชาทักษะดนตรี 1
- 862 473 **ทักษะดนตรีตะวันตก 3** 3(1-4-4)
Western Music Skill III
 เงื่อนไขของรายวิชา : 862 472
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกหรือขับร้องขั้นกลาง เทคนิควิธี การตีความบทเพลง การ
 แสดงออก การดูแลและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี
- 862 474 **ทักษะดนตรีตะวันตก 4** 3(1-4-4)
Western Music Skill IV
 เงื่อนไขของรายวิชา : 862 473
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกหรือขับร้องขั้นกลาง เทคนิควิธี การตีความบทเพลง การ
 แสดงออก การดูแลและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี พัฒนาต่อเนื่องจากรายวิชาทักษะดนตรี 3
- 862 475 **ทักษะดนตรีตะวันตก 5** 3(1-4-4)
Western Music Skill V
 เงื่อนไขของรายวิชา : 862 474
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกหรือขับร้องขั้นกลาง เทคนิควิธี การตีความบทเพลง การ
 แสดงออก การดูแลและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี พัฒนาต่อเนื่องจากรายวิชาทักษะดนตรี 4
- 862 476 **ทักษะดนตรีตะวันตก 6** 3(1-4-4)
Western Music Skill VI
 เงื่อนไขของรายวิชา : 862 475
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกหรือขับร้องขั้นสูง เทคนิควิธี การตีความบทเพลง การแสดงออก
- 862 477 **ทักษะดนตรีตะวันตก 7** 3(1-4-4)
Western Music Skill VII
 เงื่อนไขของรายวิชา : 862 476

การปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกหรือซบร้องชั้นสูง เทคนิควิธี การตีความบทเพลง การแสดงออก
การแสดงผลงานต่อสาธารณชน

- | | | |
|--|--|-----------|
| 863 101 | <p>ปฏิบัติดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น</p> <p>Practicing Basic Skill I-san Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>ศึกษาองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองและเลือกฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมือง</p> | 2(2-0- 4) |
| <p>ขั้นต้น</p> | | |
| 863 111 | <p>ดนตรีพื้นเมืองขั้นแนะนำ</p> <p>Introduction to Folk Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>ประวัติและชนิดของเครื่องดนตรีพื้นเมืองไทย บทเพลงและอารมณ์ของเพลง ฝึกปฏิบัติ</p> | 3(2-2-5) |
| <p>ทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองขั้นพื้นฐาน ศึกษาดนตรีพื้นเมืองของชนชาติต่างๆในโลก</p> | | |
| 863 212 | <p>การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองอีสาน</p> <p>Maintenance of I-san Musical Instruments</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>วิธีการดูแลเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานแต่ละประเภท การปรับเสียง การซ่อมสร้างเครื่อง</p> | 2(1-2-3) |
| <p>ดนตรีพื้นเมืองอีสาน การประดิษฐ์เครื่องดนตรีอีสานชิ้นใหม่</p> | | |
| 863 222 | <p>การบันทึกโน้ตสำหรับดนตรีพื้นเมืองอีสาน</p> <p>Notation for I-san Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>การบันทึกโน้ตสำหรับดนตรีพื้นเมืองอีสาน เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในการบันทึกจังหวะ</p> | 2(1-2-3) |
| <p>และทำนองของลายเพลงดนตรีพื้นเมืองอีสาน การบันทึกโน้ตสำหรับดนตรีพื้นเมืองอีสานอย่างถูกต้องและเป็นระบบ</p> | | |
| 863 251 | <p>ดนตรีไทย</p> <p>Thai Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> | 2(1-2-3) |

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ความเข้าใจในรูปแบบและความหมาย รวมถึงอารมณ์บทเพลงของดนตรีไทย

863 311	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ความก้าวหน้าในทางเทคโนโลยีดนตรี และการฝึกใช้อุปกรณ์และโปรแกรมที่เกี่ยวข้องกับระบบเสียง การบันทึกเสียง	2(1-2-3)
863 312	ดนตรีเปรียบเทียบ Comparative Music เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี เปรียบเทียบเกี่ยวกับบันไดเสียง ทำนอง จังหวะ การประสานเสียง คีตลักษณ์ เครื่องดนตรีระหว่างดนตรีตะวันตกกับดนตรีในกลุ่มภูมิภาคอื่นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับดนตรีไทย	2(1-2-3)
863 321	ทักษะดนตรีและการแสดง 1 Music and Performance Ensemble Skill I เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี องค์ความรู้และฝึกทักษะพื้นฐานการบรรเลงดนตรี ดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์	3(1-4-4)
863 322	ทักษะดนตรีและการแสดง 2 Music and Performance Ensemble Skill II เงื่อนไขของรายวิชา: 863 321 องค์ความรู้และฝึกทักษะบทเพลงบรรเลงดนตรีอิสระและดนตรีประกอบ ที่ใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์	3(1-4-4)
863 323	ทักษะดนตรีและการแสดง 3 Music and Performance Ensemble Skill III เงื่อนไขของรายวิชา: 863 322 องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงเดี่ยว บรรเลงรวมวง และดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์	3(1-4-4)

- 863 341 **ประวัติศิลปินดนตรีพื้นเมือง** 2(1-2-3)
Life and Work of Folk Musicians
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ประวัติศิลปินดนตรีพื้นเมือง ชีวิตประวัติที่ควรเอาแบบอย่าง ความรู้ความสามารถ และผลงาน
 ที่เป็นคุณูปการต่อสาธารณชน คุณธรรม จริยธรรมและการทำงานแบบนักดนตรีมืออาชีพผู้มีชื่อเสียงและเป็น
 ที่ยอมรับ
- 863 342 **ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย** 3(2-2-5)
Ethnic Music in Thailand
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย ความหลากหลายทาง
 วัฒนธรรมดนตรีและเอกลักษณ์ในทางวัฒนธรรมดนตรีในแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์
- 863 351 **ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ** 3(1-4-4)
Folk Music of Northern Thailand
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงและการขับร้องพื้นเมืองภาคเหนือ บทบาท หน้าที่และ
 ความเชื่อมโยงของดนตรีที่มีต่อสังคม
- 863 352 **ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้** 3(1-4-4)
Folk Music of Southern Thailand
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงและการขับร้องพื้นเมืองภาคใต้ บทบาท หน้าที่และ
 ความเชื่อมโยงของดนตรีที่มีต่อสังคมทั้งชาวไทยพุทธและชาวไทยมุสลิม
- 863 353 **ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง** 3(1-4-4)
Folk Music of Central Thailand
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงและการขับร้องพื้นเมืองภาคกลาง บทบาท หน้าที่และ
 ความเชื่อมโยงของดนตรีที่มีต่อสังคม
- 863 354 **ดนตรีพื้นเมืองอีสาน** 3(1-4-4)

I-san Folk Music

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงและการขับร้องพื้นเมืองอีสาน ตลอดทั้งศึกษาบทบาทหน้าที่และความเชื่อมโยงของดนตรีที่มีต่อสังคม

863 361 ดนตรีเอเชีย 2(1-2-3)

Asian Music

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ดนตรีเอเชีย ดนตรีในภูมิภาคตะวันออกไกล เอเชียอาคเนย์ เอเชียใต้และตะวันออกกลาง ประวัติและชนิดของเครื่องดนตรี บทเพลง ทำนอง จังหวะ ตลอดจนการศึกษาถึงการแลกเปลี่ยนในทางวัฒนธรรมดนตรีในแต่ละภูมิภาค

863 362 ดนตรีชาติพันธุ์ลุ่มน้ำโขง 2(1-2-3)

Ethnic Music in Mekhong Basin

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ดนตรีชาติพันธุ์ลุ่มน้ำโขง เน้นวัฒนธรรมและองค์ภูมิปัญญาในทางดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ในลุ่มน้ำโขง การแพร่ขยายในทางวัฒนธรรมดนตรี อิทธิพลและความเปลี่ยนแปลงในทางวัฒนธรรมดนตรีของดนตรีชาติพันธุ์ลุ่มน้ำโขง

863 363 ดนตรีอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง 2(1-2-3)

Mekhong Sub-region Music

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

วัฒนธรรมดนตรีในอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง ทั้งในรูปแบบดนตรีราชสำนัก ดนตรีพื้นเมือง และดนตรีชนเผ่า ความหลากหลายด้านเครื่องดนตรี บทเพลง องค์ประกอบของดนตรี ความเปลี่ยนแปลงในบทบาทของดนตรีที่มีต่อสังคม ตลอดจนปฏิสัมพันธ์ทางดนตรีที่มีต่อสังคม

863 414 ดนตรีวิจารณ์ 3(2-2-5)

Music Criticism

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ทฤษฎีการวิจารณ์ ลักษณะการวิจารณ์ที่ดี ศึกษาบทการวิจารณ์ทางดนตรี และการวิจารณ์ดนตรีอย่างสร้างสรรค์

- 863 421 ระเบียบวิธีวิจัยทางมานุษยวิทยาดนตรี 3(3-0-6)
 Ethnomusicology Research Methodology
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ระเบียบวิธีวิจัยทางมานุษยวิทยาดนตรี การทำวิจัยทางวัฒนธรรมดนตรีตามหัวข้อที่สนใจ
 โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแลควบคุม
- 863 431 การประพันธ์เพลงพื้นเมือง 3(1-4-4)
 Folk Music Composition
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 รูปแบบและการเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงพื้นเมือง การประพันธ์เพลงพื้นเมือง
 รูปแบบต่างๆ การประพันธ์เพลงพื้นเมืองตามกลุ่มวัฒนธรรม
- 863 471 ทักษะดนตรีพื้นเมือง 1 3(1-4-4)
 Folk Music Skill I
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองชั้นลายเพลงพื้นฐาน ทั้งเครื่องดีด สี ตี
 เป่าและการขับร้องพื้นเมืองตามรูปแบบระดับบันไดเสียง เพื่อการแสดง
- 863 472 ทักษะดนตรีพื้นเมือง 2 3(1-4-4)
 Folk Music Skill II
 เงื่อนไขของรายวิชา: 863 471
 องค์ความรู้และเลือกฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองชั้นลายเพลงพื้นฐาน ทั้ง
 เครื่องดีด สี ตี เป่าและการขับร้องพื้นเมืองตามรูปแบบระดับบันไดเสียง เพื่อการแสดง
- 863 473 ทักษะดนตรีพื้นเมือง 3 3(1-4-4)
 Folk Music Skill III
 เงื่อนไขของรายวิชา: 863 472
 องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองในขั้นสูงขึ้น ในรูปแบบและลายเพลงที่
 ยากขึ้น ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวทั้งเครื่องดีด สี ตี เป่าและการขับร้องพื้นเมืองตามรูปแบบระดับสเกลของ
 เสียง โดยเน้น การพัฒนาความคิด และการวิเคราะห์บทเพลง
- 863 474 ทักษะดนตรีพื้นเมือง 4 3(1-4-4)

Folk Music Skill IV

เงื่อนไขของรายวิชา: 863 473

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวทั้งเครื่องดีด สี ตรี เป่าและการขับร้องพื้นเมืองโดยเน้น การพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆ เพื่อเน้นทักษะการบรรเลงเดี่ยว

863 475 ทักษะดนตรีพื้นเมือง 5 3(1-4-4)

Folk Music Skill V

เงื่อนไขของรายวิชา: 863 474

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวทั้งเครื่องดีด สี ตรี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง โดยเน้นการพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆ เพื่อเน้นทักษะการบรรเลงเดี่ยวขั้นสูง เน้นกลุ่มวัฒนธรรมดนตรีอีสานเหนือ

863 476 ทักษะดนตรีพื้นเมือง 6 3(1-4-4)

Folk Music Skill VI

เงื่อนไขของรายวิชา: 863 475

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวทั้งเครื่องดีด สี ตรี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง โดยเน้นการพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆ เพื่อเน้นทักษะการบรรเลงเดี่ยวขั้นสูง เน้นกลุ่มวัฒนธรรมดนตรีอีสานใต้

863 477 ทักษะดนตรีพื้นเมือง 7 3(1-4-4)

Folk Music Skill VII

เงื่อนไขของรายวิชา: 863 476

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวหลายเพลงขั้นสูงทั้งเครื่องดีด สี ตรี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง การพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆ โดยเน้นการประดิษฐ์และการสร้างสรรค์ทักษะปฏิบัติแบบเข้ม

863 478 ทักษะดนตรีพื้นเมือง 8 3(1-4-4)

Folk Music Skill VIII

เงื่อนไขของรายวิชา: 863 477

องค์ความรู้และเลือกฝึกทักษะการบรรเลงเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองตามความสามารถในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวหลายเพลงขั้นสูงทั้งเครื่องดีด สี ตี เป่าและการขับร้องพื้นเมืองการพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆโดยเน้นการประดิษฐ์และการสร้างสรรค์ทักษะปฏิบัติแบบเข้ม

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายเจนวิทย์ พิทักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.บ. (ดนตรี)
2	นายจรัญ กาญจนประดิษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)
3	นายธรรณัฐ หินอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)
4	นายผจญ พิษฐ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)
5	นายวัศกรก แก้วลอย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	รองศาสตราจารย์	Ph.D (Music)
2	นายเจนวิทย์ พิทักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.บ. (ดนตรี)
3	นายศุภกิจ จารุจรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)
4	นายกฤษฎา วงศ์คำจันทร์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)
5	นายจตุพร สีม่วง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)
6	นายจรัญ กาญจนประดิษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)
7	นายธรรณัฐ หินอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)
8	นายผจญ พิษฐ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)
9	นายพงษ์พิทยา สัพโส	อาจารย์	ศษ.ม (เทคโนโลยีการศึกษา)
10	นายวิชิต ภัคดีรัตน์	อาจารย์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
11	นายวัศกรก แก้วลอย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)
12	นายหิรัญ จักรเสน	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์)
13	นายเอกพงษ์ ศรีงาม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	หน่วยงานที่สังกัด	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ
1	นายกมล เหล่าคำ	โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน	อาจารย์	ศษ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา)
2	นางกาญจนา อินทรสุนานนท์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)
3	นายไชยยะ ทางมีศรี	กรมศิลปากร	ดุริยางคศิลป์อาวุโส	
4	นายธนะรัชต์ อนุกุล	มหาวิทยาลัยบูรพา	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี)
5	นางนุชนารถ วัฒนศัพท์	-	ศิลปิน	ศศ.บ.(ภาษาอังกฤษ)

ที่	ชื่อ-นามสกุล	หน่วยงานที่สังกัด	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ
6	นางสาวบุตรี สุขปาน	มหาวิทยาลัยนเรศวร	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี)
7	นายبيب คงลายทอง	กรมศิลปากร	ดุริยางคศิลป์อาวุโส	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)
8	นายพงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)
9	นายพิทักษ์ วีระไทย	-	ศิลปิน	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา)
10	นายมานพ วิสุทธิแพทย์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	รองศาสตราจารย์	Ph.D.
11	นายยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	อาจารย์	ค.ด.
12	นายรังสี เกษมสุข	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ม.(การอุดมศึกษา)
13	นายลำยอง โสวัตร	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กรมศิลปากร	อาจารย์	ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย)
14	นางสุดจิตต์ ดุริยประณีต	-	ศิลปินแห่งชาติ	ปร.ด.กิตติมศักดิ์ (ดนตรีไทย)
15	นายสุรศักดิ์ จำนงค์สาร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)
16	นางสาวสุวรรณี ชูเสน	-	ศิลปิน	ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย)

17	นายสุวิทย์ วิซัด	-	ศิลปิน	ศศ.ม.(ปรัชญา)
18	นายสันติ อุดมศรี	มหาวิทยาลัยบูรพา	อาจารย์	ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย)
19	นายสำราญ เกิดผล	-	ศิลปินแห่งชาติ	ศศ.บ.กิตติมศักดิ์ (ดนตรีไทย)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกงาน)

4.1 คำอธิบายโดยย่อ

การฝึกงานเกี่ยวกับประสบการณ์ทางดนตรีมีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ให้แก่ นักศึกษาทางด้านการจัดการดนตรี การแสดงดนตรี การสอนดนตรี และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ในสถาน ประกอบการทางดนตรีและวัฒนธรรม ได้แก่ ภัทรวงษ์วัฒนธรรม กรมศิลปากร กองดุริยางค์ทหารกองทัพบก กองดุริยางค์ทหารอากาศ กองดุริยางค์ทหารเรือ กองดุริยางค์ตำรวจและฝึกในหน่วยงานเอกชนได้แก่สถาน ประกอบการด้านดนตรี และสถานประกอบการด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง ไม่น้อยกว่า 150 ชั่วโมง

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 3

4.3 หน่วยกิต

ลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit)

4.4 ขั้นตอนเตรียมการ

ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการเลือกสถานที่ในการฝึกงาน เตรียมความพร้อมก่อนฝึกงาน

4.5 กระบวนการประเมินผล

4.5.1 นำเสนอผลการฝึกงาน

4.5.2 การประเมินผลงานตนเอง เพื่อนร่วมงาน หรือ/และ หัวหน้าหน่วยงาน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำงานวิจัยเกี่ยวกับดุริยางคศิลป์ โดยให้มีการดำเนินตามขั้นตอนและกระบวนการวิจัย คือ การ เสนอโครงการ การศึกษาค้นคว้าหรือเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และรายงานข้อมูล การนำเสนอ ผลงาน การทำวิจัยในรูปแบบเอกสารรายงาน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้และทักษะด้านการค้นคว้าวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงาน

5.2.2 มีทักษะการทำงานด้านการจัดการกระบวนการทำโครงการ การสร้างสรรค์และ งานวิจัย

5.2.3 มีการพัฒนาด้านทัศนคติการทำงานเชิงสร้างสรรค์ และวิจัยตามจรรยาบรรณและจริยธรรมในวิชาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษา 1 และ 2 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

7 หน่วยกิต ประกอบด้วย 2 รายวิชาดังนี้

860 494 ดุริยนิพนธ์ Music Thesis 3 หน่วยกิต

860 495 การจัดการแสดงดนตรี Music Performance 4 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

ให้คำปรึกษาการเลือกหัวข้อวิจัยและให้คำปรึกษากระบวนการวิธีการเก็บข้อมูลโดยอาจารย์ผู้ดูแลประจำแต่ละหัวข้อวิจัยอย่างใกล้ชิด

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 สอบหัวข้อและเค้าโครงวิจัย โดยผ่านมติคณะกรรมการในหลักสูตร

5.6.2 สอบสรุปเนื้อหา โดยผ่านมติคณะกรรมการ

5.6.3 สอบโดยการจัดการแสดงผลงาน ในลักษณะคอนเสิร์ต หรือรูปแบบอื่นที่เหมาะสม

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548 หมวดที่ 7 ข้อ 23 และ 24 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดย

2.1 เที่ยบเคียงผลการเรียนของนักศึกษาที่เรียนในรายวิชา ซึ่งอาจเป็น ต่างกลุ่ม ต่างชั้นปี ต่างคณะ แล้วแต่กรณี เพื่อนำผลมาใช้ในการปรับปรุงรายวิชา

2.2 ทบทวนเนื้อหาทุกรายวิชาทุกปีการศึกษา โดยอาจพิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอนรายวิชาอื่นที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกัน เพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซ้อน หรือให้เกิดความสัมพันธ์และต่อเนื่อง แล้วแต่กรณี และทบทวนเนื้อหาโดยเทียบกับรายวิชาของสถาบันอื่น หรือเทียบกับตำราหรือบทความทางวิชาการหรือผลการวิจัย เพื่อให้เกิดการพัฒนาเนื้อหาให้ทันสมัย และมีมาตรฐานทางวิชาการ

2.3 เที่ยบเคียงกับข้อสอบมาตรฐานวิชาชีพ และวิเคราะห์ผลการสอบวัดความรู้ตามมาตรฐานวิชาชีพ (ถ้ามี)

- 2.4 มีการทบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี)

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548 หมวดที่ 8 ข้อ 29 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่
- 3.2 สอบผ่านเกณฑ์การสอบวัดความรู้ความสามารถทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีขั้นพื้นฐาน สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- 3.3 เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการครบตามเกณฑ์ที่กำหนด ตามประกาศของมหาวิทยาลัย